

2025

Canadian
Screen Awards



Prix Écrans
canadiens

Cinéma

Règlements

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

awards@academy.ca

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



GRANDS PARTENAIRES



TABLE DES MATIÈRES

ARTICLE I – APERÇU	3
ARTICLE II – DATES IMPORTANTES	4
ARTICLE III – FRAIS D’INSCRIPTION	5
ARTICLE IV – QUELS SONT LES CRITÈRES D’ADMISSIBILITÉ?	6
ARTICLE V – CONDITIONS D’INSCRIPTION	7
ARTICLE VI – LONGS MÉTRAGES DE FICTION	10
A. FILMS ADMISSIBLES	10
B. LAURÉAT.E.S DES PRIX POUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION	10
C. PROCÉDURE D’INSCRIPTION POUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION	11
ARTICLE VII – CATÉGORIES DE PRIX POUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION	12
ARTICLE VIII – PRIX SPÉCIAUX	17
PRIX JOHN DUNNING POUR LE MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE	17
PRIX ÉCRAN D’OR POUR UN LONG MÉTRAGE	17
AUTRES PRIX SPÉCIAUX	17
ARTICLE IX – PROCESSUS DE SÉLECTION DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION	18
ARTICLE X – COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES	20
A. FILMS ADMISSIBLES	20
B. LAURÉAT.E.S DES PRIX POUR LES COURTS MÉTRAGES ET LES DOCUMENTAIRES	21
C. PROCÉDURE D’INSCRIPTION POUR LES COURTS MÉTRAGES ET LES DOCUMENTAIRES	21
ARTICLE XI – CATÉGORIES DE PRIX POUR LES COURTS MÉTRAGES ET LES DOCUMENTAIRES	22
ARTICLE XII – CATÉGORIES DE MÉTIERS POUR LES LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES	23
ARTICLE XIII – CATÉGORIE D’INTERPRÉTATION POUR LES COURTS MÉTRAGES	23
ARTICLE XIV – PROCESSUS DE SÉLECTION DES COURTS MÉTRAGES ET DES DOCUMENTAIRES	24
ARTICLE XV – NOMBRE DE NOMINATIONS	24
ARTICLE XVI – POLITIQUES RÉGISSANT LES COMITÉS DE SÉLECTION	25
A. CONFLITS D’INTÉRÊTS	25
B. PRÉROGATIVES DES COMITÉS DE SÉLECTION	25
C. ENGAGEMENT DE L’ACADÉMIE ENVERS LA DIVERSITÉ, L’ÉQUITÉ ET L’INCLUSION	25
ARTICLE XVII – VOTE FINAL DES MEMBRES (LAURÉAT.E.S)	26
ARTICLE XVIII – RECOMMANDATION DE MODIFICATIONS AUX RÈGLEMENTS	27
ARTICLE XIX – TROPHÉES ET CERTIFICATS	28
ARTICLE XX – DÉFINITIONS	29
ARTICLE XXI – FOIRE AUX QUESTIONS	30
ARTICLE XXII – COMITÉS DES RÈGLEMENTS	31
ARTICLE XXIII – PERSONNEL DE L’ACADÉMIE	32

ARTICLE I – APERÇU

Les prix Écrans canadiens honorent l'excellence dans le domaine du récit audiovisuel canadien, en remettant des prix aux productions exceptionnelles en cinéma, en télévision et en médias numériques. Ils sont administrés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (« l'Académie »).

Chaque été, l'Académie lance un appel de candidatures auprès de ses membres et des professionnel.le.s de l'industrie concerné.e.s de partout au Canada. Tout film canadien répondant aux critères d'admissibilité peut être inscrit. La personne propriétaire des droits du film, ou encore son représentant autorisé ou sa représentante autorisée (voir l'**article XX – Définitions**), peut soumettre un film.

Remarque : Les modifications apportées à l'article particulier des règlements pour le cinéma sont marquées d'une étoile (★). Pour en savoir plus sur les règlements modifiés pour l'édition 2025, veuillez consulter la page academy.ca/awards.

A. Comités de sélection et vote des membres (finalistes)

- a. Les comités de sélection suivants se composent de membres provenant de l'ensemble du pays, et les sélections sont comptabilisées par les vérificateurs-comptables officiels de l'Académie.
 - i. Longs métrages de fiction (meilleur film, meilleur scénario, meilleure réalisation et catégories d'interprétation);
 - ii. Longs métrages documentaires (meilleur long métrage documentaire Ted Rogers, meilleur montage, meilleure direction photographique, meilleure musique originale, meilleure conception sonore);
 - iii. Courts métrages (meilleur court métrage de fiction, meilleure interprétation dans un court métrage de fiction, meilleur court métrage d'animation, meilleur court métrage documentaire).

B. Les catégories de métiers pour les longs métrages (meilleure direction photographique, meilleur montage, etc.) sont déterminées par le vote des membres du secteur du cinéma (c.-à-d. que les directeur.trice.s de la photographie du secteur du cinéma visionneront les films de la catégorie de la meilleure direction photographique et voteront en conséquence, les monteur.teuse.s feront de même pour la catégorie du meilleur montage, et ainsi de suite). Les catégories dans lesquelles votent les membres de l'Académie comprennent également un système de classement. On demande aux membres de classer leurs premiers choix de un à cinq (ou de un à quatre pour les catégories qui comptent moins de cinq inscriptions). Tous les votes classés sont compris dans la comptabilisation finale.

C. Vote final (lauréat.e.s)

- a. L'information sur le vote en ligne est envoyée par courriel aux membres de la section du cinéma de l'Académie à la suite de l'annonce des finalistes.
- b. Chaque membre votant.e du secteur du cinéma reçoit un code d'accès personnel et peut visionner les films sélectionnés sur le site du scrutin électronique et voter en ligne.
- c. Tou.te.s les membres peuvent voter dans toutes les catégories de prix. Pour vérifier ou faire modifier votre statut de membre, veuillez communiquer avec le service des adhésions de l'Académie avant l'annonce des finalistes.
- d. Aucune modification ne pourra être apportée au statut de membre aux fins du vote après l'annonce des finalistes.

D. Lauréat.e.s

- a. Le scrutateur de l'Académie déterminera les lauréat.e.s dans chaque catégorie à la fin de la période de scrutin.
- b. Les lauréat.e.s seront annoncé.e.s pendant les prix Écrans canadiens 2025.

E. Prix spéciaux

- a. Les finalistes et le lauréat ou la lauréate du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage seront déterminé.e.s par le comité de sélection du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage. Le nom du lauréat ou de la lauréate sera divulgué pendant les prix Écrans canadiens.
- b. D'autres informations sur les Prix spéciaux se trouvent sur la page academy.ca/special-awards-fr.

ARTICLE II – DATES IMPORTANTES

Période d'admissibilité des films :
1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025

Début de l'inscription :
23 septembre 2024

Date limite d'inscription anticipée :
18 octobre 2024

Date limite d'inscription :
28 octobre 2024

Date limite de retrait de la compétition officielle :
28 octobre 2024

Vote des membres dans les catégories de métiers pour les longs métrages (sélection des finalistes) :
15 janvier 2025 au 13 février 2025

Annonce des finalistes :
26 mars 2025

Début du vote final (sélection des lauréat.e.s) :
27 mars 2025

Fin du vote final (sélection des lauréat.e.s) :
14 avril 2025

Prix Écrans canadiens 2025 :
À venir

Date limite pour déposer une demande de modification aux règlements 2025 :
28 octobre 2024

Date limite pour recommander une modification aux règlements 2026 :
6 juin 2025

Veuillez consulter le site academy.ca pour connaître les dernières nouvelles.

ARTICLE III – FRAIS D'INSCRIPTION

La personne qui inscrit un film reconnaît et convient qu'elle doit joindre au formulaire d'inscription en ligne la totalité des frais afférents. Toute demande d'inscription non accompagnée du paiement sera jugée inadmissible et ne sera pas traitée. Aucun remboursement ne sera consenti aux films retirés de la compétition après le **28 octobre 2024**.

Un dépôt de 100 \$ par film non remboursable* est exigé au moment de l'inscription; le solde des frais exigés sera facturé lorsque les inscriptions auront été approuvées par l'Académie.

* En cas d'octroi d'une subvention, le dépôt sera remboursé.

Remarque : Pour bénéficier des frais d'inscription des membres, au moins un producteur ou une productrice de l'œuvre soumise doit être un membre actif et votant de l'Académie.

A. LONGS MÉTRAGES DE FICTION

LONGS MÉTRAGES – NIVEAU 1 (*films dont les coûts de production sont inférieurs ou égaux à 250 000 \$*)

Inscription anticipée : 330 \$; **Date limite :** 450 \$

LONGS MÉTRAGES – NIVEAU 2 (*films dont les coûts de production sont de 250 001 \$ à 1 500 000 \$*)

Membre **Inscription anticipée :** 525 \$; **Date limite :** 700 \$

Non-membre **Inscription anticipée :** 750 \$; **Date limite :** 920 \$

LONGS MÉTRAGES – NIVEAU 3 (*films dont les coûts de production sont de 1 500 001 \$ à 5 000 000 \$*)

Membre **Inscription anticipée :** 1 050 \$; **Date limite :** 1 550 \$

Non-membre **Inscription anticipée :** 1 280 \$; **Date limite :** 1 780 \$

LONGS MÉTRAGES – NIVEAU 4 (*films dont les coûts de production sont supérieurs à 5 000 000 \$*)

Membre **Inscription anticipée :** 1 600 \$; **Date limite :** 2 200 \$

Non-membre **Inscription anticipée :** 1 825 \$; **Date limite :** 2 425 \$

B. COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES

Meilleur long métrage documentaire Ted Rogers – Niveau 1

(*films dont les coûts de production sont inférieurs ou égaux à 250 000 \$*)

Membre **Inscription anticipée :** 400 \$; **Date limite :** 550 \$

Non-membre **Inscription anticipée :** 620 \$; **Date limite :** 760 \$

Meilleur long métrage documentaire Ted Rogers – Niveau 2

(*films dont les coûts de production sont supérieurs à 250 000 \$*)

Membre **Inscription anticipée :** 600 \$; **Date limite :** 750 \$

Non-membre **Inscription anticipée :** 810 \$; **Date limite :** 1 000 \$

Meilleur court métrage documentaire

Inscription anticipée : 150 \$; **Date limite :** 225 \$

Meilleur court métrage de fiction

Inscription anticipée : 150 \$; **Date limite :** 225 \$

Meilleur court métrage d'animation

Inscription anticipée : 150 \$; **Date limite :** 225 \$

ARTICLE IV – QUELS SONT LES CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ?

Les films peuvent être inscrits seulement par la personne propriétaire des droits, ou encore par son représentant autorisé ou sa représentante autorisée (voir l'**article XX – Définitions**).

Bien que la personne qui inscrit le film ne soit pas tenue d'être membre de l'Académie, seul.e.s les membres en règle de l'Académie peuvent voter aux prix Écrans canadiens.

Pour être admissible, un film doit respecter les conditions suivantes :

- A. Être une production ou une coproduction canadienne (minoritaire ou majoritaire).
- B. **Pour les longs métrages de fiction** : avoir été lancé commercialement au Canada dans des salles de cinéma ou sur des plateformes en ligne conformément aux modalités décrites à l'**article VI, A – Films admissibles**.
- C. **Pour les courts métrages et les documentaires** : avoir été projeté pendant la période d'admissibilité conformément aux modalités décrites à l'**article X, A – Films admissibles**.
- D. N'avoir jamais été inscrit auparavant aux prix Écrans canadiens ni aux prix Gémeaux*.
- E. * **Remarque 1 sur les longs métrages documentaires** : Les documentaires qui ont été inscrits auparavant aux prix Gémeaux peuvent s'inscrire aux prix Écrans canadiens – Cinéma s'ils existent sous forme de version pour la salle. L'inscription doit alors être accompagnée d'une lettre de demande listant les projections du film pendant la période d'admissibilité conformément aux modalités décrites à l'**article X, A – Films admissibles**.
- F. **Remarque 2 sur les longs métrages documentaires** : Les documentaires admissibles à l'inscription dans les catégories du long métrage documentaire peuvent être admissibles à l'inscription dans les catégories de métiers pour les documentaires de télévision (à l'exception des catégories meilleur montage, meilleure direction photographique, meilleure musique originale, meilleure conception sonore et « meilleur long métrage documentaire »), seulement s'ils remplissent les critères d'admissibilité énumérés dans les règlements en Télévision et en Médias numériques et s'ils ont été diffusés à la télévision. La personne qui inscrit un documentaire aux catégories de métiers pour les documentaires de télévision doit soumettre la version télévisée.

SOUVERAINETÉ NARRATIVE

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision reconnaît que la liberté d'expression et l'autoreprésentation à l'écran ont été historiquement refusées aux peuples autochtones, qui ont été majoritairement exclus de l'industrie du cinéma depuis ses débuts, en raison d'obstacles et de discrimination systémiques. En conséquence, en soutien aux efforts du Bureau de l'écran autochtone pour obtenir la « souveraineté narrative » des Premières Nations, des Inuit et des Métis au Canada, le conseil d'administration a adopté le règlement suivant, prenant effet immédiatement.

Pour être admissible à un prix Écrans canadiens, un projet doit remplir les critères suivants :

1. Quand une œuvre soumise raconte une histoire autochtone et/ou est racontée depuis un point de vue autochtone, les personnes qui la soumettent doivent garantir :
 - a. qu'au minimum deux tiers des personnes occupant les postes créateurs clés s'identifient comme autochtones; OU
 - b. que la compagnie de production est majoritairement détenue par des personnes autochtones.

Remarque 1 : Les créateur.trice.s autochtones seront invité.e.s à remplir un questionnaire qui indique leur relation et leur lien avec leur identité autochtone. Cela peut comprendre les liens familiaux ou la nationalité, mais aussi le déplacement. Aucune information privée susceptible de causer un préjudice ne sera demandée.

2. Quand une œuvre soumise raconte une histoire d'un point de vue non autochtone, mais que cette histoire inclut du contenu autochtone, les personnes qui la soumettent doivent déclarer (voir remarque 2) avoir lu le *Guide de production médiatique sur les protocoles et chemins cinématographiques* du Bureau de l'écran autochtone et fournir de la documentation écrite sur la manière dont la production :

- a. a consulté avec respect des dirigeant.e.s de communautés autochtones;
- b. a suivi les protocoles communautaires touchant aux permissions et au consentement; ET,
- c. a employé des membres d'équipe autochtones et leur a assuré un environnement de travail respectueux.

Remarque 2 : Cette déclaration sera évaluée par le Comité sur l'équité, qui examinera les actions entreprises par la production et déterminera l'admissibilité de l'œuvre.

ARTICLE V – CONDITIONS D'INSCRIPTION

- A. La personne qui inscrit un film a lu les Règlements cinéma des prix Écrans canadiens 2025.
- B. La personne qui inscrit un film certifie que celui-ci satisfait à toutes les conditions d'admissibilité énumérées dans les présents règlements des prix Écrans canadiens.
- C. La personne qui inscrit un film garantit que les renseignements fournis dans le formulaire de soumission sont complets et exacts.
- D. La personne qui inscrit un film certifie que la personne autorisée à signer est propriétaire de la production représentée par l'œuvre inscrite, ou encore qu'elle a l'autorisation écrite du ou de la propriétaire d'inscrire cette œuvre.
- E. La personne qui inscrit un film consent à ce que celui-ci soit accessible pendant toute la durée du processus des prix Écrans canadiens; le film pourra être visionné en continu sur un site sécurisé géré par l'Académie et ses partenaires. Au moment de l'inscription, et à la seule fin des prix Écrans canadiens et du contenu interstitiel, la personne qui inscrit un film consent à « mettre sur liste blanche » l'URL YouTube de l'Académie en guise de protection contre les litiges indésirables en matière de droits d'auteur basés sur des algorithmes qui perturberaient autrement la lecture.
- F. Les personnes proposées comme candidats ou candidates doivent faire l'objet d'une mention au générique du film dans la catégorie où elles sont inscrites. Une copie conforme du générique doit être fournie au moment de l'inscription. En cas de conflit concernant une mention au générique, l'Académie tranchera. Dans tous les cas de litiges, les décisions de l'Académie sont définitives et sans appel.
- G. La personne qui inscrit un film certifie que toutes les personnes dont l'inscription pourrait entraîner la mise en nomination en ont été informées.
- H. La personne qui inscrit un film déclare et certifie ce qui suit à l'Académie :
 - a. Elle a obtenu tous les droits et toutes les permissions nécessaires au transfert de droit à l'Académie comme prévu ci-dessous, et qu'elle a payé ou qu'elle paiera tous les droits de suite, redevances, droits de réutilisation et autres participations qui s'appliquent en ce qui a trait à l'usage de l'Académie comme prévu ci-dessous; et
 - b. Il n'y a aucun litige ni aucune réclamation, procédure ou dispute en instance ou à venir contre la personne qui inscrit un film ou le film inscrit dont la décision défavorable pourrait nuire à l'Académie ou à sa capacité d'exploiter ses droits aux termes du présent document.

- I. La personne qui inscrit un film transfère à l'Académie, par le présent document, le droit, à perpétuité, dans tout média actuel ou élaboré ultérieurement, partout dans le monde, de faire ce qui suit :
- a. incorporer un ou plusieurs extraits du film inscrit dans une ou plusieurs émissions de télévision ou d'autres programmes en vue d'exploitation (avec ou sans bande sonore, y compris la partition musicale);
 - b. présenter toute partie du film aux membres de l'Académie si celle-ci, et elle seule le juge nécessaire;
 - c. présenter toute partie du film lors des remises des prix Écrans canadiens;
 - d. archiver des extraits du film (avec ou sans bande sonore, y compris la partition musicale, les extraits vidéo et audio ou les images fixes) sur une mémoire interactive, le site Web de l'Académie ou le Web;
 - e. utiliser autrement un ou plusieurs extraits du film à des fins promotionnelles dans le cadre des prix Écrans canadiens ou dans le but de rehausser l'image du contenu canadien;
 - f. reproduire, reformater, modifier ou monter ces extraits aux fins de ce qui précède;
 - g. transférer tout droit précité à une ou plusieurs tierces parties aux fins susmentionnées;
 - h. transférer une ou plusieurs copies des films finalistes sur un support de stockage à grande capacité à des fins d'archivage, si l'Académie le juge nécessaire.
 - i. La personne qui inscrit un film transfère tous les droits précédents à l'Académie à des fins liées à la remise des prix Écrans canadiens actuelle ou aux remises futures, ou dans le but de rehausser ou de promouvoir le contenu canadien ou les prix.
- J. La personne qui inscrit un film accepte, par le présent document, de dédommager l'Académie de toute perte, responsabilité ou dépense, ainsi que de tous coûts ou dommages-intérêts, y compris les honoraires juridiques raisonnables, que pourrait lui causer le précédent transfert de droits, y compris, notamment, toute infraction aux précédentes déclarations et certifications de la personne qui inscrit un film.
- K. Les productions soumises aux prix Écrans canadiens peuvent faire l'objet de campagnes de promotion visant à faire connaître leur participation au premier et au deuxième tour de scrutin des prix. La personne qui inscrit un film accepte de coopérer et de suivre les directives indiquées par l'Académie sur academy.ca/awards lors de la planification des campagnes et de la création de matériel promotionnel.
- L. Si le film est en nomination dans la catégorie du meilleur film, la personne qui l'inscrit en autorise une projection publique à Montréal, à Toronto et à Vancouver (ainsi qu'à d'autres destinations au Canada), ou des présentations en ligne d'une durée limitée. Ces projections seront organisées par l'Académie à des fins promotionnelles en 2025.
- M. La personne qui inscrit un film certifie que le formulaire d'inscription en ligne est accompagné de toutes les pièces requises selon l'**article VI – C. Procédure d'inscription pour les longs métrages de fiction** et l'**article X – C. Procédure d'inscription pour les courts métrages et les documentaires**. Si l'Académie juge que la documentation est inexacte ou incomplète et que l'inscription du film est par conséquent incorrecte, elle se réserve le droit de déclarer le film comme inadmissible à la sélection dans toutes les catégories de prix.
- N. La personne qui inscrit un film reconnaît à l'Académie le droit de ne pas décerner de prix dans l'une ou l'autre des catégories dans lesquelles elle, et elle seule, jugera que le ou les films soumis ne répondent pas à ses normes d'excellence ou dans lesquelles le nombre d'inscriptions est insuffisant.
- O. La personne qui inscrit un film reconnaît que l'Académie tranchera tout conflit relatif aux inscriptions, à l'admissibilité, à la présélection ou à la sélection de tout film pour l'attribution d'un prix. La personne qui inscrit un film reconnaît que les décisions de l'Académie sont définitives et sans appel.
- P. Aucun remboursement ne sera consenti aux films retirés de la compétition après le **28 octobre 2024**.
- Q. La personne qui inscrit un film aux prix Écrans canadiens fait foi de sa compréhension et de son acceptation des présents règlements.

Remarque : Les films, les bandes-annonces et les compilations peuvent être dans n'importe quelle langue. Toutefois, il est **obligatoire** de soumettre les films sous-titrés en anglais pour les besoins des comités de sélection ainsi que pour ceux des membres votant.e.s pendant toute la période du scrutin en ligne; les sous-titres sont recommandés pour les compilations dont la langue d'origine n'est pas l'anglais. Un synopsis détaillé du film, dans les deux langues officielles, doit être téléversé au moment de l'inscription du film en ligne. Les titres des films doivent être fournis en anglais et dans la langue d'origine.

ARTICLE VI – LONGS MÉTRAGES DE FICTION

A. FILMS ADMISSIBLES



Projections en salle de cinéma commerciale

Un long métrage de fiction doit être présenté publiquement pendant la période d'admissibilité du **1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025**. Pour être admissible, un long métrage de fiction doit répondre à l'un des critères d'admissibilité suivants :

- A. Une sortie en salle de cinéma commerciale devant un auditoire payant avec un minimum de cinq (5) dates de projection au Canada, dont une dans l'une des villes suivantes : Montréal, Toronto ou Vancouver.

OU

- B. Une diffusion sur au moins une plateforme de vidéo à la demande par abonnement (VADA) admissible (voir l'**article XX – Définitions**) (voir la liste des festivals et plateformes en ligne admissibles de l'Académie sur academy.ca/awards).

Remarque :

- a. Une lettre signée ou un courriel du distributeur ET une lettre signée ou un courriel de l'exploitant attestant les dates et le nom des salles de cinéma commerciales où le film a été projeté doivent être téléversés au moment de l'inscription en ligne.
- b. Pour que les films qui n'ont pas obtenu de présentation en salle admissible pendant la période d'inscription en ligne puissent être inscrits, le distributeur et l'exploitant **doivent** confirmer que la date prévue de sortie en salle aura lieu **AVANT** le 31 mars 2025.
- c. Un film ne peut être inscrit que si sa première exposition publique (par l'intermédiaire de festivals ou d'une sortie en salle) a eu lieu non plus de 1,5 an avant la période d'admissibilité actuelle.

B. LAURÉAT.E.S DES PRIX POUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION

- a. Les prix seront remis uniquement à des personnes ayant une mention admissible au générique d'un film inscrit ou ayant une mention au générique de copies positives du film dans les catégories de prix concernées.
- b. Lorsque plusieurs personnes sont inscrites dans une même catégorie, la personne mentionnée sur la liste à titre de « premier.ère lauréat.e. » sera considérée comme porte-parole désignée pour recevoir le prix, sauf indication contraire de la personne qui inscrit le film.
- c. L'inscription doit comprendre une liste des coordonnées (adresse personnelle, numéro de téléphone et courriel) à jour de **chaque personne inscrite** afin que les finalistes puissent être averti.e.s suffisamment d'avance pour recevoir leur certificat, les billets pour la cérémonie de remise des prix, etc. L'adresse de la maison de production n'est pas acceptable.
- d. Les coproductions minoritaires sont admissibles dans la catégorie du meilleur film, de même que dans les catégories de métiers ou d'interprétation, lorsque des Canadien.ne.s ont obtenu une mention au générique admissible. Toutefois, lorsque le réalisateur ou la réalisatrice et le, la ou les scénaristes sont canadien.ne.s, une coproduction minoritaire sera considérée comme majoritaire aux fins d'admissibilité dans toutes les catégories de prix du secteur du cinéma.

Sous réserve des règlements précédents, les longs métrages de fiction sont admissibles dans les catégories suivantes :

- a. Meilleur film
- b. Toutes les catégories d'interprétation
- c. Toutes les catégories de métiers

C. PROCÉDURE D'INSCRIPTION POUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Le représentant autorisé ou la représentante autorisée du film (voir l'**article XX – Définitions**) doit satisfaire à toutes les conditions d'inscription énumérées dans le présent document et remplir un formulaire d'inscription en ligne au plus tard le **28 octobre 2024**. Le formulaire d'inscription en ligne **doit** comprendre ce qui suit :

- a. La version complète du film, téléversée sur la page Web sécuritaire des inscriptions en ligne de l'Académie. Si la version originale du film n'est pas en anglais, le fichier numérique doit comprendre des sous-titres incrustés en anglais.
- b. La liste complète en format numérique des mentions au générique telles qu'elles apparaissent dans le film.
- c. Un court synopsis d'au plus 60 mots, rédigé dans les DEUX langues officielles.
- d. Des portraits haute résolution de tous les interprètes inscrits (300 ppp, jpg ou png), en mode portrait.
- e. La bande-annonce haute définition (ou des extraits HD du film, d'une durée de 120 secondes). Si la version originale de la bande-annonce n'est pas en anglais, le fichier numérique de la bande-annonce doit comprendre des sous-titres incrustés en anglais.
- f. Une version haute résolution de l'affiche du film (300 ppp, jpg ou png), en mode portrait.
- g. Des photos de tournage haute résolution (300 ppp, jpg ou png), en mode paysage, utilisées à des fins de représentation du film lors de la production du matériel promotionnel et des remises de prix, en cas de nomination.
- h. Une image haute résolution (72 ppp, jpg ou png, 534 px x 800 px), en mode portrait, utilisée à des fins de représentation du film dans le matériel promotionnel en ligne, en cas de nomination.
- i. La certification de contenu canadien émise par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) ou le CRTC, ou par Téléfilm Canada, ou une lettre précisant le pourcentage de contenu canadien et étranger si le film est une coproduction officielle. Si la personne qui inscrit un film n'a pas reçu de numéro de certification au moment de l'inscription, une déclaration écrite signée confirmant que le film est canadien à 100 % peut prendre sa place jusqu'à la réception de la confirmation, après quoi une copie de la certification doit être transmise à l'Académie.
- j. Deux (2) lettres (ou courriels) confirmant la ou les dates et le ou les lieux de présentation du film sont requises : l'une du distributeur et l'autre du ou des exploitants de salles.
- k. Le paiement intégral des frais d'inscription qui s'appliquent (voir l'**article III – Frais d'inscription**).

ARTICLE VII – CATÉGORIES DE PRIX POUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION

CINÉMA

Catégorie : **10000. meilleur film**

- Mention requise au générique : producteur/productrice
- **Remarque** : Les mentions suivantes ne sont **pas** admissibles : producteur délégué/productrice déléguée, coproducteur/coproductrice et producteur adjoint/productrice adjointe.

DIRECTION ARTISTIQUE

✪ Catégorie : **11000. meilleure direction artistique/conception des décors**

- Mention requise au générique : directeur/directrice artistique ou concepteur/conceptrice des décors
- **Remarque** : La personne dont le nom est cité en premier **doit** être mentionnée au générique à titre soit de directeur/directrice artistique, soit de concepteur/conceptrice des décors, et il est également possible d'inscrire le concepteur ou la conceptrice visuel.le.
- **Remarque 2 – Requis avec l'inscription d'un film dans la catégorie de la meilleure direction artistique/conception des décors** : les inscriptions **doivent** comprendre une compilation sur bobine numérique d'au plus 10 minutes de la direction artistique/conception des décors du film (si la version originale du film n'est pas en anglais, il est recommandé de fournir un fichier numérique avec des sous-titres incrustés en anglais).

Catégorie : **11500. meilleurs maquillages**

- Il est possible d'inscrire jusqu'à trois (3) personnes admissibles.
- **Remarque** : La personne dont le nom est cité en premier **doit** être mentionnée au générique à titre soit de **chef maquilleur/maquilleuse**, soit de **chef du département maquillage** (c.-à-d. la personne à la tête de cette équipe). Une personne qui exécute à elle seule les maquillages et les coiffures peut s'inscrire dans la catégorie des meilleurs maquillages ou des meilleures coiffures, mais pas dans les deux catégories. Une production peut également inscrire au maximum deux autres personnes faisant l'objet des mentions au générique suivantes : maquilleur/maquilleuse, maquilleur personnel/maquilleuse personnelle, concepteur/conceptrice de maquillages, responsable des maquillages, maquilleur/maquilleuse d'effets spéciaux, ou créateur/créatrice ou concepteur/conceptrice de prothèses, responsable des prothèses.
- **Remarque 2 : Requis avec l'inscription d'un film dans la catégorie des meilleurs maquillages** : Les inscriptions **doivent** comprendre une compilation sur bobine numérique d'au plus 10 minutes des maquillages du film (si la version originale du film n'est pas en anglais, il est recommandé de fournir un fichier numérique avec des sous-titres incrustés en anglais.) L'inscription doit également comprendre une description écrite ou un synopsis d'au plus trois paragraphes décrivant le travail ou le procédé utilisé (qui peut comprendre des images avant et après). Les inscriptions qui ne comprennent pas ces fichiers pourraient risquer la disqualification.

Catégorie : **12000. meilleurs costumes**

- Mention requise au générique : créateur/créatrice de costumes ou costumier/costumière
- **Remarque : Requis avec l'inscription d'un film dans la catégorie des meilleurs costumes** : Les inscriptions **doivent** comprendre une compilation sur bobine numérique d'au plus 10 minutes des costumes du film (si la version originale du film n'est pas en anglais, il est recommandé de fournir un fichier numérique avec des sous-titres incrustés en anglais.) L'inscription doit également comprendre une description écrite ou un synopsis d'au plus trois paragraphes décrivant le travail ou le procédé utilisé (qui peut comprendre des images avant et après). Les inscriptions qui ne comprennent pas ces fichiers pourraient risquer la disqualification.

Catégorie : **12500. meilleures coiffures**

- Il est possible d'inscrire jusqu'à trois (3) personnes admissibles.
- **Remarque** : La personne dont le nom est cité en premier **doit** être mentionnée au générique à titre soit de **chef coiffeur/coiffeuse**, soit de **chef du département coiffure** (c.-à-d. la personne à la tête de cette équipe). Une personne qui exécute à elle seule les maquillages et les coiffures peut s'inscrire dans la catégorie des meilleurs maquillages ou des meilleures coiffures, mais pas dans les deux catégories.
- **Remarque 2 : Requis avec l'inscription d'un film dans la catégorie des meilleures coiffures** : Les inscriptions **doivent** comprendre une compilation sur bobine numérique d'au plus 10 minutes des coiffures du film (si la version originale du film n'est pas en anglais, il est recommandé de fournir un fichier numérique avec des sous-titres incrustés en anglais.) L'inscription doit également comprendre une description écrite ou un synopsis d'au plus trois paragraphes décrivant le travail ou le procédé utilisé (qui peut comprendre des images avant et après). Les inscriptions qui ne comprennent pas ces fichiers pourraient risquer la disqualification.

DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE

Catégorie : **13000. meilleure direction photographique**

- Mention requise au générique : directeur/directrice de la photographie

RÉALISATION

Catégorie : **14000. meilleure réalisation**

- Mention requise au générique : réalisateur/réalisatrice
- **Remarque** : Une lettre signée du réalisateur ou de la réalisatrice confirmant, s'il y a lieu, l'admissibilité au *prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage* **doit** être téléversée au moment de l'inscription. Veuillez consulter la section **Catégories de prix spéciaux** pour obtenir des précisions au sujet du *prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage*.

MONTAGE

Catégorie : **15000. meilleur montage**

- Mention requise au générique : monteur/monteuse

✦ **MUSIQUE**

Catégorie : **16000. meilleure musique originale**

- Mention requise au générique : compositeur/compositrice

Catégorie : **17000. meilleure chanson originale***

- Mention requise au générique : compositeur/compositrice et parolier/parolière
- **Remarque** : Toutes les inscriptions dans la catégorie de la musique doivent être accompagnées d'un relevé chronométré du contenu musical où les extraits soumis sont clairement indiqués (c.-à-d. format SOCAN, heure de début et heure de fin), ainsi que du nom du ou des compositeurs et de la maison de disque, du titre de l'extrait et de sa durée. Chaque pièce musicale du film doit apparaître sur le relevé musical, même celles qui n'ont pas été composées par le ou les compositeur.trice.s inscrit.e.s. Si les relevés musicaux ne sont pas joints, l'inscription dans la catégorie de la musique peut être annulée.
- **Remarque 2** : Toutes les catégories de musique honorent les œuvres originales. Par conséquent, la personne ou l'équipe inscrite doivent avoir composé au moins 70 % de la durée totale de la bande originale, qui doit avoir été écrite pour le film et ne pas avoir été publiée auparavant.

***Règlement spécial : meilleure chanson originale**

1. Ce prix sera remis à la version originale de la chanson.
2. Au maximum deux (2) chansons peuvent être inscrites par film admissible.
3. Il doit s'agir d'une chanson écrite spécialement pour la production.
4. Il y aura mise en nomination dans cette catégorie si au moins quatre (4) chansons admissibles sont inscrites.
5. Les inscriptions doivent être accompagnées d'un fichier MP3 de la chanson inscrite.
6. Les inscriptions doivent être accompagnées des paroles dans les DEUX langues officielles.
7. Toutes les chansons inscrites doivent être accompagnées d'une lettre de l'auteur.e attestant que le film constitue la première diffusion publique de la chanson.
8. Les chansons qui figurent au générique final ne sont pas admissibles à l'inscription.
9. Les pièces instrumentales ne sont pas admissibles dans la catégorie de la meilleure chanson originale.
10. Les compositeurs et compositrices peuvent cependant soumettre une lettre d'appel expliquant en quoi leur morceau de musique sans paroles est considéré comme une « chanson » plutôt que comme une partie de l'ensemble de la bande originale.
11. Une équipe composée d'un.e compositeur.trice et d'un.e parolier.ère ne peut s'inscrire qu'UNE SEULE fois par film.

INTERPRÉTATION

Catégorie : **18000. meilleure interprétation dans un premier rôle, drame**

Catégorie : **18500. meilleure interprétation dans un premier rôle, comédie**

Catégorie : **19000. meilleure interprétation dans un rôle de soutien, drame**

Catégorie : **19500. meilleure interprétation dans un rôle de soutien, comédie**

- Mention requise au générique : nom de l'interprète et du personnage
- L'interprète d'un premier rôle incarne un personnage qui est au centre de l'histoire et qui la porte.
- L'interprète d'un rôle de soutien incarne un personnage qui complète l'histoire et soutient les personnages principaux.
- **Remarque :** Une description en deux lignes du rôle de chaque interprète doit être fournie au moment de l'inscription en ligne. Un.e interprète dont la totalité des dialogues a été doublée par un.e autre n'est pas admissible. Le doublage d'une chanson ne compromet pas l'admissibilité d'un.e interprète à moins que la chanson constitue la totalité de son interprétation.
- **Remarque 2 :** Les interprétations en animation ne sont pas admissibles dans les catégories d'interprétation pour les longs métrages de fiction.

EFFETS VISUELS

Catégorie : **30000. meilleurs effets visuels**

- Les effets visuels englobent un large éventail de techniques qui ont pour but de modifier ou de rehausser des séquences d'action réelles. Cela consiste à créer des éléments au moyen de procédés d'animation ou de peinture numérique en 2D ou en 3D (ou en les réalisant de façon traditionnelle avec des caches peints ou des maquettes, etc.), puis à intégrer par superposition ces éléments dans des séquences filmées réelles. La production d'effets visuels ne demande pas forcément la création d'éléments nouveaux et peut simplement consister à transformer le métrage réel lui-même (par exemple, par métamorphose numérique ou à l'aide d'images composites, etc.).
- **Remarque :** Le nombre de personnes admissibles est limité à dix (10) concepteurs principaux/conceptrices principales directement responsables de la réalisation des effets visuels. Sont admissibles les mentions au générique suivantes : responsable des effets visuels, responsable principal/principale des animations, directeur/directrice des animations, producteur/productrice d'effets visuels, concepteur/conceptrice d'effets visuels, directeur/directrice artistique des effets visuels, coordonnateur/coordonnatrice des effets visuels, monteur/monteuse d'effets visuels, responsable de l'intégration des effets visuels, responsable des caches, créateur/créatrice de caches (*matte artist*), peintre de caches (*matte painter*), artiste en images de synthèse CGI (principal/principale, chef, assistant/assistante), animateur/animatrice CGI, artiste 3D, responsable de la prévisualisation, responsable de la production des effets visuels, responsable de l'infographie, compositeur/compositrice numérique (chef, principal/principale). Veuillez inscrire le nom des personnes ainsi que celui de la maison d'effets visuels à laquelle elles sont rattachées. Si vous souhaitez que seul le nom de la maison d'effets visuels soit mentionné au moment de la diffusion, vous devez quand même joindre la liste signée des personnes responsables du travail ainsi que leur titre respectif pour compléter l'inscription.
- **Remarque : Requis avec l'inscription d'un film dans la catégorie des meilleurs effets visuels :** (1) Une description écrite ou un synopsis d'au plus trois pages du travail ou du procédé d'effets visuels utilisé (y compris des images avant et après). (2) Une compilation sur bobine d'exemples d'effets visuels tels qu'ils apparaissent dans le film et dans l'ordre d'apparition. Si la version originale du film n'est pas en anglais, il est recommandé de fournir un fichier avec des sous-titres incrustés en anglais.

SON

Catégorie : **22000. meilleur mixage sonore**

- Mention requise au générique : mixeur/mixeuse d'enregistrement, mixeur/mixeuse de repiquage sonore, mixeur/mixeuse sonore, chef mixeur/mixeuse de production, mixeur/mixeuse de doublage, preneur/preneuse de son, preneur/preneuse de son extérieur, chef opérateur/opératrice du son, preneur/preneuse de son en reprise de voix et mixeur/mixeuse d'enregistrement de bruitages.
- **Remarque :** La mention « preneur/preneuse de son » et « preneur/preneuse de son extérieur » n'est pas admissible si une grande partie des dialogues du film a été réenregistrée.
- **Remarque 2 :** La mention « superviseur/superviseuse de la postproduction » n'est pas admissible à l'inscription (dans la catégorie du meilleur mixage sonore ou du meilleur montage sonore).

Catégorie : **23000. meilleur montage sonore**

- Mention requise au générique : chef monteur/monteuse de son, concepteur/conceptrice sonore, monteur/monteuse de dialogues, monteur/monteuse de doublage, monteur/monteuse de son en reprise de voix, monteur/monteuse de son, monteur/monteuse d'effets sonores, responsable du montage de dialogues, concepteur/conceptrice d'effets, monteur/monteuse de dialogues postsynchro, effets sonores spéciaux « fournis par », monteur/monteuse de dialogues en boucle, monteur/monteuse de musique et bruiteur/bruiteuse.
- **Remarque** : Les postes admissibles feront l'objet d'une consultation entre les responsables du son de la production, le producteur ou la productrice et les représentant.e.s du secteur du son de l'Académie. En cas de conflit, c'est l'Académie qui tranchera. Le producteur ou la productrice doit désigner le personnel lié au son. Si la personne qui inscrit un film juge qu'il devrait y avoir davantage de technicien.ne.s au son inscrit.e.s que le maximum permis, elle peut en faire la demande par écrit au moment de l'inscription.

SCÉNARIO

Catégorie : **24000. meilleur scénario original****

Catégorie : **25000. meilleure adaptation**** (d'un autre médium, c.-à-d. à partir d'une œuvre publiée ou produite)

- Mention requise au générique : scénariste

**** Règlement spécial : meilleur scénario et meilleure adaptation**

1. Deux (2) prix seront décernés les années où au moins cinq (5) scénarios admissibles seront inscrits dans chacune de ces deux catégories.
2. Les années où moins de cinq (5) scénarios admissibles sont inscrits dans l'une ou l'autre de ces catégories, celles-ci seront réunies en une seule pour constituer la catégorie du meilleur scénario.
3. Un.e scénariste est une personne qui écrit une œuvre destinée à l'écran. Son travail comprend l'écriture des scènes, des dialogues ou des monologues, de la narration (s'il y a lieu), ainsi que de la description ou de tout autre détail pertinent à la réalisation.
4. **Remarque** : Les personnes qui inscrivent un film dans la catégorie du meilleur scénario original **doivent** soumettre une lettre signée confirmant que le scénario n'a pas été adapté d'un autre médium.

COORDINATION DES CASCADES

Catégorie : **9509. Meilleure coordination des cascades**

- Mention requise au générique : coordonnateur/coordonnatrice de cascades et cascadeur/cascadeuse
- **Remarque** : Une équipe de coordination des cascades doit soumettre une compilation d'images du film sur bobine. La compilation ne doit pas dépasser cinq minutes. Si la version originale du film n'est pas en anglais, il est recommandé de fournir un fichier avec des sous-titres incrustés en anglais.

DISTRIBUTION DES RÔLES

Catégorie : **21500. meilleure distribution des rôles**

- Mention requise au générique : directeur/directrice de casting, régisseur/régisseuse de distribution, régisseur/régisseuse de distribution locale
- **Remarque** : Si aucune personne n'est mentionnée au générique sous les titres ci-dessus, le réalisateur ou la réalisatrice du film est admissible dans cette catégorie.

ARTICLE VIII – PRIX SPÉCIAUX

PRIX JOHN DUNNING POUR LE MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE

- ✦ Ce prix est attribué au réalisateur canadien ou à la réalisatrice canadienne d'un **premier long métrage de fiction** afin de reconnaître son talent. Les réalisateurs ou réalisatrices d'un premier long métrage de fiction seront automatiquement inscrit.e.s au prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage; le film doit être admissible au prix et inscrit à la compétition officielle conformément aux présents règlements.

L'Académie exigera une lettre du réalisateur ou de la réalisatrice téléversée au moment de l'inscription en ligne et confirmant son admissibilité* au prix. Tous les films admissibles au prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage recevront un rabais de 300 \$ sur les frais d'inscription, offert par la fondation John Dunning. Le lauréat ou la lauréate du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage reçoit une récompense en argent de 25 000 \$, offerte par la fondation John Dunning.

* Les réalisateurs ou réalisatrices d'un premier long métrage qui ont déjà coréalisé un long métrage peuvent faire une demande d'admissibilité à ce prix.

REMARQUE IMPORTANTE :

Tous les premiers longs métrages de fiction admissibles seront tout d'abord évalués par le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage, qui sélectionnera les six (6) finalistes et le film lauréat. Ces films sélectionnés seront soumis au jury des longs métrages de fiction, qui est responsable de choisir les finalistes dans les catégories de la meilleure réalisation, du meilleur scénario, des meilleures interprétations et du meilleur film.

Veuillez consulter l'**article IX – Processus de sélection des long métrages de fiction** pour plus de détails.

PRIX ÉCRAN D'OR POUR UN LONG MÉTRAGE

Le prix Écran d'or pour un long métrage est remis au film canadien qui encaisse les meilleures recettes au guichet sur le plan national pendant la période du 1^{er} janvier 2024 au 28 février 2025. Les films admissibles doivent être sortis au cours de l'année civile. Les longs métrages documentaires pour la salle sont également admissibles à ce prix spécial.

AUTRES PRIX SPÉCIAUX

D'autres prix spéciaux sont décernés à des personnes ou à des institutions canadiennes pour leurs réalisations exceptionnelles dans un domaine particulier.

Les jurys et les membres de la division cinéma peuvent recommander au conseil d'administration des lauréat.e.s des prix spéciaux pour une ou des réalisations exceptionnelles non couvertes par les catégories de prix existantes.

D'autres informations sur les prix spéciaux se trouvent sur la page academy.ca/special-awards-fr.

ARTICLE IX – PROCESSUS DE SÉLECTION DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION

1. Les membres des comités de sélection des prix Écrans canadiens sont choisi.e.s en fonction de leur travail de qualité supérieure, ainsi que de leur expertise et de leur expérience collectives au sein de l'industrie du cinéma.

Deux comités de mise en nomination en cinéma seront responsables du processus de sélection des finalistes.

1. COMITÉ JOHN DUNNING POUR LE MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE

Tous les premiers longs métrages de fiction admissibles seront d'abord évalués par le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage. Le jury sélectionnera les six (6) finalistes et le film lauréat parmi ces longs métrages.



Les six (6) films sélectionnés seront soumis au jury des longs métrages de fiction, qui est responsable de choisir les finalistes dans les catégories de la meilleure réalisation, du meilleur scénario, des meilleures interprétations et du meilleur film.

Remarque 1. Les films qui ne sont pas recommandés au comité de mise en nomination des longs métrages de fiction peuvent, lors du vote des membres, être pris en considération dans toutes les autres catégories de métiers admissibles dans lesquelles ils ont été inscrits.

Remarque 2. Le comité de mise en nomination des longs métrages de fiction recevra une liste de tous les films admissibles au prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage. Le comité a la possibilité d'ajouter d'autres films ne figurant pas sur la liste des six (6) films recommandés par le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage.

2. COMITÉ DE MISE EN NOMINATION DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Le comité de sélection des longs métrages choisit les finalistes dans les catégories ci-dessous.

L'Académie nommera un président ou une présidente pour diriger ce comité. Des professionnel.le.s de l'industrie de l'ensemble du Canada seront invité.e.s à participer de concert avec le comité des règlements et le conseil d'administration de l'Académie.

Ce comité, qui peut être composé de réalisateur.trice.s, de scénaristes, d'interprètes, de producteur.trice.s, de critiques, de distributeur.trice.s, de programmeur.trice.s et/ou d'un.e membre du conseil d'administration de l'Académie, sera responsable d'évaluer tous les films qui ne sont pas admissibles au prix John Dunning, ainsi que les films recommandés par le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage.

- Meilleur film
- Meilleure réalisation
- Meilleur scénario (original et adaptation)
- Meilleure interprétation (dans un premier rôle et dans un rôle de soutien)

Remarque : Le conseil d'administration de l'Académie se réserve le droit de sélectionner jusqu'à deux (2) finalistes pour le prix du meilleur film en plus des six (6) choisis par le comité de sélection. Les finalistes supplémentaires doivent provenir de la liste de présélection du jury.

2. Les finalistes dans les catégories suivantes sont sélectionné.e.s par un vote en ligne des membres lié.e.s aux métiers du secteur du cinéma de l'Académie (c.-à-d. que les monteur.euse.s membres du secteur du cinéma déterminent les finalistes dans la catégorie du meilleur montage, les membres lié.e.s au son du secteur du cinéma déterminent les finalistes dans les catégories du meilleur mixage sonore et du meilleur montage sonore, et ainsi de suite) :
 - Meilleure direction artistique/conception des décors
 - Meilleurs costumes
 - Meilleurs maquillages
 - Meilleures coiffures
 - Meilleure direction photographique
 - Meilleur montage
 - Meilleure musique (originale et chanson)
 - Meilleur son (mixage sonore et montage sonore)
 - Meilleurs effets visuels
 - Meilleure distribution des rôles
 - Meilleure coordination des cascades
3. Dans la mesure du possible, les membres des comités devront visionner les films inscrits lors de leur présentation en salle ou dans des festivals. S'il est impossible de visionner le film dans son environnement idéal, le ou la membre du comité recevra un lien offrant le visionnement en continu du film. Par la suite, le comité se réunira pour en arriver à un consensus quant aux candidat.e.s à mettre en nomination dans chacune de leurs catégories respectives.
4. Les films sont jugés au moyen de critères d'évaluation précis établis par le comité des règlements et le conseil d'administration de l'Académie de concert avec les membres des secteurs. Par exemple, ce sont des membres clés du secteur de la musique qui ont établi les critères utilisés pour l'évaluation de la musique et des chansons originales. Il en va de même pour la réalisation, les scénarios, etc. L'évaluation ne s'arrête donc pas à qualifier un film de bon ou de mauvais, mais se fonde plutôt sur l'analyse critique de tous les aspects du film pour sélectionner les finalistes.

Remarque : Une inscription dans la catégorie de l'interprétation dans un premier rôle peut être déplacée dans la catégorie de l'interprétation dans un rôle de soutien, et vice-versa, et une inscription dans la catégorie du drame peut être déplacée dans la catégorie de la comédie, et vice-versa. Une candidature peut être ajoutée à la liste des interprètes admissibles si le comité de sélection le juge nécessaire, à condition que la candidature réponde à toutes les autres conditions d'admissibilité.

ARTICLE X – COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES

A. Films admissibles :

Remarque : Un film ne peut être inscrit que si sa première exposition publique (par l'intermédiaire de festivals ou d'une sortie en salle) a eu lieu non plus de 1,5 an avant la période d'admissibilité actuelle.

1. PROJECTIONS EN SALLE DE CINÉMA COMMERCIALE :

Longs métrages documentaires seulement – pendant la période du **1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025**, le film a été présenté à au moins trois (3) reprises dans une salle de cinéma commerciale au Canada devant un auditoire payant dans un contexte autre que celui d'un festival.



Courts métrages seulement – pendant la période du **1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025**, le film a été présenté à au moins une (1) reprise dans une salle de cinéma commerciale au Canada devant un auditoire payant dans un contexte autre que celui d'un festival; ou a eu une sortie commerciale sur une plateforme de vidéo à la demande par abonnement (VADA)* (voir l'**article XX – Définitions**) approuvée par l'Académie.

- **Remarque :** Une lettre signée du distributeur ET une lettre de l'exploitant attestant les dates et le nom des salles de cinéma commerciales DOIVENT être téléversées au moment de l'inscription en ligne.

OU

2. PROJECTIONS LORS DE FESTIVALS :

Documentaires (longs et courts métrages) – pendant la période du **1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025**, le film a été accepté dans au moins deux (2) festivals canadiens reconnus par l'Académie*.

Courts métrages d'animation et de fiction – pendant la période du **1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025**, le film a été accepté dans au moins deux (2) festivals canadiens reconnus par l'Académie*.

- **Remarque :** Une lettre signée d'un ou d'une responsable du festival attestant les projections lors dudit festival DOIT être téléversée au moment de l'inscription en ligne.

OU

3. PROJECTIONS LORS D'UN FESTIVAL INTERNATIONAL :

Pendant la période du **1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025**, le film a remporté un premier prix (c.-à-d. le prix du meilleur film dans une catégorie) ou a obtenu une mention comparable selon le vote d'un jury dans un festival international reconnu par l'Académie*.

- **Remarque :** Une lettre signée du directeur général ou de la directrice générale, ou du directeur ou de la directrice de la programmation du festival attestant la présentation du film lors dudit festival et l'obtention d'un premier prix ou d'un prix du meilleur film dans une catégorie ou d'une mention comparable doit accompagner le formulaire d'inscription en ligne.

* Veuillez consulter la liste des festivals et des plateformes en ligne admissibles aux prix Écrans canadiens 2025 sur academy.ca/awards.

B. Lauréat.e.s des prix pour les courts métrages et les documentaires

Les prix seront remis uniquement à des personnes ayant une mention admissible au générique dans une catégorie officielle ou ayant une mention dans les copies positives du film dans les catégories concernées.

S'ils respectent les règles précitées, les **courts métrages et documentaires** sont admissibles dans l'une des catégories suivantes :

- **26000.** Meilleur long métrage documentaire Ted Rogers**
- **27000.** Meilleur court métrage documentaire
- **28000.** Meilleur court métrage de fiction***
- **29000.** Meilleur court métrage d'animation

***Les longs métrages documentaires sont admissibles dans les quatre (4) catégories de métiers suivantes :*

- **31000.** Meilleure direction photographique dans un long métrage documentaire
- **32000.** Meilleur montage dans un long métrage documentaire
- **33000.** Meilleure musique originale dans un long métrage documentaire
- **34000.** Meilleure conception sonore dans un long métrage documentaire

**** Les courts métrages de fiction sont admissibles dans la catégorie de métier suivante :*

- **28500.** Meilleure interprétation dans un court métrage de fiction

C. Procédure d'inscription pour les courts métrages et les documentaires

Le représentant autorisé ou la représentante autorisée du film (voir l'**article XX – Définitions**) doit satisfaire à toutes les conditions d'inscription énumérées dans le présent document et soumettre le dossier du film en ligne à l'Académie au plus tard le **28 octobre 2024**, en y incluant ce qui suit :

- 1) Une inscription en ligne dûment remplie, accompagnée de l'ensemble des pièces et des documents exigés.
- 2) La liste complète des mentions au générique telles qu'elles apparaissent dans le film.
- 3) Un court synopsis du film (60 mots ou moins), rédigé dans les DEUX langues officielles.
- 4) Médias : Des images haute résolution de l'affiche du film (300 ppp, jpg ou png), en mode portrait, une image haute résolution (72 ppp, jpg ou png) en mode portrait utilisée à des fins de représentation du film dans le matériel promotionnel, en cas de nomination, ET la bande-annonce haute définition (ou des extraits HD du film, d'une durée de 120 secondes). Si la version originale de la bande-annonce n'est pas en anglais, le fichier numérique de la bande-annonce doit comprendre des sous-titres incrustés en anglais.
- 5) La version complète du film téléversée de façon sécuritaire sur la page Web des inscriptions en ligne de l'Académie. Si la version originale du film n'est pas en anglais, le fichier numérique doit comprendre des sous-titres incrustés en anglais.
- 6) Une liste des coordonnées (adresse personnelle, numéro de téléphone et courriel) à jour de chaque personne inscrite afin que les finalistes puissent être averti.e.s suffisamment d'avance pour recevoir leur certificat, les billets pour la cérémonie de remise des prix, etc. L'adresse de la maison de production n'est pas acceptable.
- 7) La certification de contenu canadien émise par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (BCPAC) ou le CRTC, ou par Téléfilm Canada, ou une lettre précisant le pourcentage de contenu canadien et étranger si le film est une coproduction officielle. Si la personne qui inscrit un film n'a pas reçu de numéro de certification au moment de l'inscription, une déclaration écrite

- signée confirmant que le film est canadien à 100 % peut prendre sa place jusqu'à la réception de la confirmation, après quoi le numéro de confirmation doit être transmis à l'Académie.
- 8) Une lettre signée du distributeur ET une lettre signée du ou des exploitants de salles confirmant les lieux et les dates de présentation commerciale du film; ou en cas d'admissibilité à un ou des festivals, la date prévue de sortie en salle. En cas de présentation sur une plateforme en ligne, une lettre signée de l'exploitant en ligne confirmant la date de sortie.
OU
 - 9) Une lettre signée du directeur général ou de la directrice générale, ou du directeur ou de la directrice de la programmation d'un festival reconnu confirmant la ou les projections du film, OU attestant l'obtention d'un premier prix ou d'une mention comparable.
 - 10) Le paiement intégral des frais d'inscription qui s'appliquent (voir l'**article III – Frais d'inscription**).
 - 11) Lorsque plusieurs personnes sont inscrites dans une même catégorie, la personne mentionnée sur la liste à titre de « premier.ière lauréat.e » sera considérée comme la personne désignée pour recevoir le trophée et agir en qualité de porte-parole du groupe.

ARTICLE XI – CATÉGORIES DE PRIX POUR LES COURTS MÉTRAGES ET LES DOCUMENTAIRES

26000. MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE TED ROGERS*

- Mention requise au générique : producteur/délégué/productrice déléguée, producteur/productrice et réalisateur/réalisatrice

27000. MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE*

- Mention requise au générique : producteur/délégué/productrice déléguée, producteur/productrice et réalisateur/réalisatrice

* **Remarque** : Si trois (3) films ou moins sont inscrits dans l'une ou l'autre de ces catégories, celles-ci sont réunies en une seule pour constituer la catégorie du meilleur documentaire.

28000. MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION**

- Mention requise au générique : producteur/productrice, réalisateur/réalisatrice et scénariste

29000. MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION**

- Mention requise au générique : producteur/productrice et réalisateur/réalisatrice

** **Remarque** : Si deux (2) films ou moins sont inscrits dans l'une ou l'autre de ces catégories, celles-ci sont réunies en une seule pour constituer la catégorie du meilleur court métrage.

ARTICLE XII – CATÉGORIES DE MÉTIERS POUR LES LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Remarque : Les films inscrits dans la catégorie du meilleur long métrage documentaire Ted Rogers sont admissibles à l'inscription dans les quatre (4) catégories de métiers suivantes :

31000. MEILLEURE DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE DANS UN LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

- Mention requise au générique : directeur/directrice de la photographie

32000. MEILLEUR MONTAGE DANS UN LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

- Mention requise au générique : monteur/monteuse

✦ 33000. MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE DANS UN LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

- Mention requise au générique : compositeur/compositrice
- **Remarque :** Toutes les inscriptions dans la catégorie de la musique doivent être accompagnées d'un relevé chronométré du contenu musical où les extraits soumis sont clairement indiqués (c.-à-d. format SOCAN, heure de début et heure de fin), ainsi que du nom du ou des compositeurs ou compositrices et de la maison de disque, du titre de l'extrait et de sa durée. Chaque pièce musicale du film doit apparaître sur le relevé musical, même celles qui n'ont pas été composées par le ou les compositeur.trice.s inscrit.e.s. Si les relevés musicaux ne sont pas joints, l'inscription dans la catégorie de la musique peut être annulée.
- **Remarque 2 :** Toutes les catégories de musique honorent les œuvres originales. Par conséquent, la personne ou l'équipe inscrite doivent avoir composé au moins 70 % de la durée totale de la bande originale, qui doit avoir été écrite pour le film et ne pas avoir été publiée auparavant.

34000. MEILLEURE CONCEPTION SONORE DANS UN LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

- Mention requise au générique : mixeur/mixeuse d'enregistrement, mixeur/mixeuse de repiquage sonore, mixeur/mixeuse sonore, chef mixeur/mixeuse de production, mixeur/mixeuse de doublage, preneur/preneuse de son, preneur/preneuse de son extérieur, chef opérateur/opératrice du son, preneur/preneuse de son en reprise de voix, mixeur/mixeuse d'enregistrement de bruitages, chef monteur/monteuse de son, concepteur/conceptrice sonore, monteur/monteuse de dialogues, monteur/monteuse de doublage, monteur/monteuse de son en reprise de voix, monteur/monteuse de son, monteur/monteuse d'effets sonores, responsable du montage de dialogues, concepteur/conceptrice d'effets, monteur/monteuse de dialogues postsynchro, effets sonores spéciaux « fournis par », monteur/monteuse de dialogues en boucle, monteur/monteuse de musique et bruiteur/bruiteuse

ARTICLE XIII – CATÉGORIE D'INTERPRÉTATION POUR LES COURTS MÉTRAGES

28500. MEILLEURE INTERPRÉTATION DANS UN COURT MÉTRAGE DE FICTION

- Mention requise au générique : nom de l'interprète et du personnage
- **Remarque :** Une description en deux lignes du rôle de chaque interprète doit être fournie au moment de l'inscription en ligne. Un.e interprète dont la totalité des dialogues a été doublée par un.e autre n'est pas admissible. Le doublage d'une chanson ne compromet pas l'admissibilité d'un.e interprète à moins que la chanson constitue la totalité de son interprétation.
- **Remarque 2 :** Les interprétations en animation ne sont pas admissibles dans la catégorie d'interprétation dans un court métrage de fiction.

ARTICLE XIV – PROCESSUS DE SÉLECTION DES COURTS MÉTRAGES ET DES DOCUMENTAIRES

1. L'Académie nommera un président ou une présidente pour diriger le comité de sélection des courts métrages et un président ou une présidente pour diriger celui des longs métrages documentaires, et des membres du jury de l'ensemble du pays seront invité.e.s à y siéger. Ces personnes sont choisies en fonction de leur expertise en matière de cinéma et de leur niveau constant d'excellence dans l'industrie de la production cinématographique et documentaire.
2. Les films sont jugés au moyen de critères d'évaluation particuliers établis par le comité des règlements de l'Académie de concert avec les membres des secteurs. Des membres clés du secteur des courts métrages et des documentaires ont établi les critères utilisés pour l'évaluation des candidatures dans les catégories des longs et courts métrages documentaires ainsi que dans celles des courts métrages de fiction et d'animation.
3. Au cours d'une fin de semaine de présélection, les comités de sélection des courts métrages et des documentaires choisissent les finalistes dans les catégories du meilleur long métrage documentaire, du meilleur court métrage documentaire, du meilleur court métrage de fiction et du meilleur court métrage d'animation; ainsi que dans celles du meilleur montage, de la meilleure direction photographique, de la meilleure musique originale et de la meilleure conception sonore dans un long métrage documentaire; et de la meilleure interprétation dans un court métrage de fiction. Les finalistes admissibles au vote final sont choisi.e.s par consensus.
4. Le comité de sélection des longs métrages documentaires sera diversifié et représentatif sur le plan régional, et il comprendra plus de sept membres de la communauté du documentaire. Le comité sélectionnera les candidatures pour le meilleur long métrage documentaire et les catégories de métiers pour les longs métrages documentaires. Leur vote représentera 60 % du vote visant à déterminer les lauréat.e.s. Le vote final des membres dans les catégories pour les longs métrages documentaires représentera 40 % du vote visant à déterminer les lauréat.e.s.

ARTICLE XV – NOMBRE DE NOMINATIONS

La sélection des films finalistes dans les catégories des courts métrages et des documentaires et l'attribution d'un prix ont habituellement lieu quand au moins quatre (4) candidatures sont soumises dans une catégorie donnée. Si quatre (4) candidatures sont admissibles, il y aura généralement deux (2) finalistes. Si de cinq (5) à huit (8) candidatures sont admissibles, trois (3) finalistes seront normalement retenus. En cas d'« égalités » dans les catégories précitées, l'Académie décide du nombre de films sélectionnés. Si neuf (9) candidatures ou plus sont admissibles, cinq (5) films seront normalement retenus comme finalistes. Il y aura six (6) nominations dans les catégories de la meilleure réalisation et du meilleur scénario pour un long métrage de fiction ainsi que pour le prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage, et huit (8) nominations dans les catégories d'interprétation.

NOMBRE DE CANDIDATURES	NOMBRE DE FINALISTES
Quatre (4)	Deux (2)
Cinq (5) à huit (8)	Trois (3)
Neuf ou plus (9+)	Cinq (5)

Remarque : Dans la catégorie du meilleur film, le nombre définitif de nominations sera de six (6). Le conseil d'administration de l'Académie se réserve le droit de sélectionner jusqu'à deux (2) finalistes dans la catégorie du meilleur film en plus des six (6) finalistes choisis par le comité de sélection. Dans ce cas, le nombre définitif de nominations dans la catégorie du meilleur film sera de sept (7) ou huit (8).

ARTICLE XVI – POLITIQUES RÉGISSANT LES COMITÉS DE SÉLECTION

A. Conflits d'intérêts

- a. Chaque membre du comité de sélection doit signer un formulaire stipulant qu'il ou elle n'est pas en conflit d'intérêts avant d'entreprendre l'évaluation des candidat.e.s. Un.e membre du comité de sélection ne doit pas juger son propre travail dans un film et doit divulguer tout conflit d'intérêts avec le travail qu'il ou elle évalue. L'Académie ne tolérera aucun.e membre du comité qui est jugé.e préconiser une inscription dans laquelle il ou elle a un intérêt personnel ou professionnel direct et dont le comportement est considéré comme étant un manque de professionnalisme allant à l'encontre de l'esprit des prix Écrans canadiens. Si un conflit d'intérêts imprévu survient, le ou la membre du comité de sélection concerné.e ne pourra pas voter.
- b. Toutes les délibérations des comités sont confidentielles. Les membres ne doivent pas révéler la teneur de leurs discussions ni de leurs décisions en dehors des réunions de sélection.
- c. Scellés dans des enveloppes, les bulletins de vote des comités des courts métrages et des documentaires sont expédiés directement du lieu où se tiennent les réunions des comités au scrutateur qui doit en compiler les résultats.

B. Prérogatives des comités de sélection

Aucune mise en nomination ne sera faite dans une catégorie où, selon le comité de sélection concerné, les films soumis ne satisfont pas aux normes de l'Académie.

C. Engagement de l'Académie envers la diversité, l'équité et l'inclusion

Par diversité, équité et inclusion, on entend l'application d'une approche intersectionnelle qui rehausse la représentation et la participation de diverses voix provenant de groupes traditionnellement sous-représentés dans les médias canadiens : les personnes noires, autochtones, racisées, les femmes, les personnes en situation de handicap, les membres des communautés 2SLGBTQIA+, ainsi que les communautés francophones.

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision reconnaît que ces communautés sont constamment sous-représentées et mal représentées dans le paysage médiatique canadien. En tant que plus grand organisme artistique professionnel à but non lucratif au Canada, l'Académie se doit de mettre en valeur la diversité et l'authenticité des récits et des créatrices et créateurs canadien.ne.s.

Afin de remédier à ces problèmes et de les éradiquer, et d'apporter un changement réel, l'Académie s'engage à créer un environnement qui favorise l'équité et l'inclusion, afin que tou.te.s les membres de l'industrie audiovisuelle puissent y participer et s'y épanouir.

L'Académie s'engage à faire appel à des membres de communautés sous-représentées et d'organismes en quête d'équité afin que ceux-ci puissent composer au moins un tiers des comités suivants et y apporter leur expertise :

- les comités des règlements en cinéma, en télévision, en médias numériques, en sports et en actualités, et en documentaire, qui déterminent les règles et les critères d'admissibilité des prix Écrans canadiens;
- les comités de sélection des prix Écrans canadiens en cinéma, en télévision et en médias numériques, qui déterminent les finalistes dans les catégories avec vote d'un jury;
- les comités de sélection des prix Écrans canadiens en actualités et en sports, qui déterminent les finalistes et les lauréat.e.s dans les catégories d'actualités et de sports.

ARTICLE XVII – VOTE FINAL DES MEMBRES (LAURÉAT.E.S)

1. Une fois les finalistes sélectionné.e.s, tou.te.s les membres votant.e.s de la section du cinéma recevront par courriel leur code d'accès personnel et confidentiel au site de scrutin électronique. Le site de scrutin en ligne des prix Écrans canadiens sera activé le **27 mars 2025**.
2. En plus de leur code d'accès, les membres votant.e.s reçoivent des renseignements relatifs au fonctionnement du site. Ces renseignements permettent aux membres d'avoir accès au site pendant toute la période du scrutin. Les membres ont la possibilité de retourner sur le site aussi souvent qu'ils et elles le désirent pour visionner l'ensemble des films et pour voter.
3. Pendant la période de scrutin, les membres votant.e.s admissibles pourront visionner en continu les films en nomination qui seront accessibles sur le site de scrutin électronique.
4. Tou.te.s les membres votant.e.s actuellement inscrit.e.s à la section du cinéma de l'Académie sont admissibles à voter dans toutes les catégories de prix pour le cinéma.
5. Dès la clôture de la période de scrutin, le scrutateur officiel comptabilisera les résultats de tous les votes exprimés en ligne.

BRIS D'ÉGALITÉ

En cas d'égalité des votes dans une catégorie dont les finalistes et les lauréat.e.s sont choisi.e.s par les membres de l'Académie, entraînant six (6) nominations dans une catégorie qui comprend normalement cinq (5) finalistes, le bris d'égalité pour les cinquième et sixième nominations sera : (a) le nombre total de votes reçus; s'il y a encore égalité (b) le classement des membres; s'il y a encore égalité (c) le nombre le plus élevé de votes pour la première place, de votes pour la deuxième place, etc. Si le vote des membres occasionne une égalité des inscriptions qui mène à un nombre de nominations supérieur à six (6), l'Académie prendra la décision d'inclure ou non toutes les nominations à égalité dans la liste officielle des finalistes. Dans ces cas, si le retrait de toutes les inscriptions à égalité donne un nombre total de nominations inférieur à trois (3), toutes les inscriptions à égalité seront automatiquement incluses dans la liste définitive des nominations. En cas d'égalité après le vote visant à déterminer le lauréat ou la lauréate, dans ce scénario, le classement des membres au stade des finalistes sert de bris d'égalité, et la même logique décrite ci-dessus est utilisée pour briser toute égalité.

En cas d'égalité lors du vote final des membres (le vote visant à déterminer le lauréat ou la lauréate) dans une catégorie où les finalistes ont été choisi.e.s par un jury, le classement des votes du jury sert de bris d'égalité, c.-à-d. que le film le mieux classé par le jury remporte le prix.

Pour tous les exemples ci-dessus, si deux inscriptions ou plus demeurent à égalité après l'application de ces bris d'égalité, les films à égalité seront tous deux lauréats de cette catégorie.

ARTICLE XVIII – RECOMMANDATION DE MODIFICATIONS AUX RÈGLEMENTS

Le comité des règlements de l'Académie se réunit tous les ans pour revoir les règlements relatifs au cinéma. Si une personne souhaite inscrire un projet qui ne remplit pas les conditions d'admissibilité énoncées à l'**article IV – Quels sont les critères d'admissibilité?** ou à l'**article VI, C – Procédure d'inscription pour les longs métrages de fiction**, nous l'invitons à déposer une demande de modification aux règlements en suivant la procédure ci-dessous :

Procédure pour déposer une demande de modification aux règlements

- Toutes les demandes de modification doivent être déposées avant la date limite du **28 octobre 2024**.
- Toutes les demandes de modifications doivent être présentées à l'aide du formulaire officiel de demande de modification de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et accompagnées de tous les documents appropriés. Vous trouverez le formulaire officiel de demande sur la page academy.ca/awards.
- Aucune demande de modification concernant la mention du producteur ou de la productrice au générique dans la catégorie du meilleur film ne sera prise en considération.
- Dans certains cas, le vice-président de la programmation et des prix examinera directement les demandes sans passer par le comité des règlements.
- Les demandes de modifications reçues après la date limite ne seront prises en compte que dans des circonstances exceptionnelles déterminées par l'Académie.

Marche à suivre pour soumettre des recommandations

- Toutes les recommandations doivent être envoyées avant la date limite du **6 juin 2025**.
- Seul.e.s les membres en règle peuvent soumettre des recommandations au comité des règlements.
- Toutes les recommandations doivent être présentées à l'aide du formulaire officiel de recommandation de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et accompagnées d'une lettre de justification et de trois (3) lettres d'appui. Vous trouverez le formulaire officiel de recommandation [ici](#).
- Toutes les recommandations doivent être adressées au directeur des prix qui les transmet ensuite pour examen au comité des règlements.
- Aucune recommandation ne sera acceptée au-delà de la date limite.

ARTICLE XIX – TROPHÉES ET CERTIFICATS

A. Certificats

Les certificats ne sont plus envoyés automatiquement par la poste. Au lieu de cela, les finalistes et les lauréats ou lauréates doivent remplir un formulaire de commande sur academy.ca. Chaque lauréat ou lauréate et chaque finaliste peut commander sans frais un certificat par nomination ou par prix. Des frais s'appliquent aux certificats supplémentaires. Seuls les noms des finalistes et des lauréats et lauréates peuvent apparaître sur les certificats. Les certificats ne sont remis qu'aux personnes désignées comme finalistes ou lauréat.e.s. Les producteurs et productrices, les compagnies de production, les télédiffuseurs et les distributeurs ne peuvent pas commander de certificats pour des catégories dans lesquelles ils et elles n'ont pas gagné de prix.

B. Trophées

- a. L'Académie offre un (1) trophée gratuit par catégorie de prix. Celui-ci est remis pendant les prix Écrans canadiens. Chaque gagnant ou gagnante supplémentaire peut acheter un (1) trophée au prix coûtant. Les trophées ne sont offerts qu'aux gagnant.e.s, et seules ces personnes peuvent s'en procurer.
- b. Il est interdit aux lauréat.e.s des prix Écrans canadiens de vendre le trophée des prix Écrans canadiens ou tout autre trophée remis par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision sans le consentement écrit préalable d'un représentant ou d'une représentante de l'Académie.

C. Trophées commémoratifs

Les films primés peuvent acheter jusqu'à trois (3) trophées commémoratifs pour la maison de production ou le distributeur du programme lauréat. La commande de trophées commémoratifs n'est possible que pour les films qui ont gagné dans les catégories du meilleur film, du meilleur long métrage documentaire, du meilleur court métrage documentaire, du meilleur court métrage de fiction et du meilleur court métrage d'animation, avec l'autorisation signée d'un producteur ou d'une productrice, dont le nom est mentionné au générique, de la liste des gagnant.e.s. Des trophées commémoratifs peuvent également être commandés pour le prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage et le prix Écran d'or pour un long métrage. Aucun trophée commémoratif ne sera vendu à des personnes, et les lauréat.e.s ne sont pas autorisé.e.s à effectuer ce type de vente. Toute vente de plus de trois (3) trophées commémoratifs est interdite, à moins d'une permission spéciale de l'Académie. La plaque sur les trophées commémoratifs comprendra l'année des prix, la catégorie et le nom du film.

ARTICLE XX – DÉFINITIONS

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Film canadien d'animation d'une durée MAXIMALE de 59 minutes.

COURT MÉTRAGE DE FICTION

Film canadien de fiction d'une durée MAXIMALE de 59 minutes.

COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Court métrage canadien de non-fiction d'une durée de moins de 45 minutes.

FILM CANADIEN

Film remplissant les critères de certification à titre de production canadienne du BCPAC, et/ou les critères de certification de contenu canadien du CRTC, sous réserve des conditions d'admissibilité énoncées à l'**article VI, B. – Lauréat.e.s des prix pour les longs métrages de fiction** et à l'**article X, B. – Lauréat.e.s des prix pour les courts métrages et les documentaires**.

LONG MÉTRAGE DE FICTION

Film autre que documentaire, d'une durée MINIMALE de 60 minutes, d'abord lancé commercialement au Canada dans une salle de cinéma.

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Long métrage canadien de non-fiction d'une durée de plus de 45 minutes.

REPRÉSENTANT AUTORISÉ OU REPRÉSENTANTE AUTORISÉE

Personne qui inscrit le film en compétition, normalement autorisée par le producteur ou la productrice, le producteur délégué ou la productrice déléguée, le distributeur, le concessionnaire canadien, ou le ou la titulaire du droit d'auteur qui détient la propriété et le contrôle des droits liés à la production.

VIDÉO À LA DEMANDE PAR ABONNEMENT (VADA)

La VADA fonctionne sur la base d'un modèle d'abonnement, où les usagers paient un forfait mensuel ou annuel pour un accès illimité au contenu.

ARTICLE XXI – FOIRE AUX QUESTIONS

Q : Si mon film ne remplissait pas les critères d'admissibilité l'an dernier, puis-je quand même le soumettre aux prix Écrans canadiens cette année?

Un film peut être inscrit s'il remplit les critères d'admissibilité de cette année et si sa première exposition publique (par l'intermédiaire de festivals ou d'une sortie en salle) a eu lieu non plus de 1,5 an avant la période d'admissibilité actuelle.

Q : Pourquoi dois-je téléverser le fichier vidéo de mon film alors qu'il n'est pas encore sorti?

Tous les fichiers vidéo sont téléversés en toute sécurité sur notre serveur et mis à disposition par l'Académie uniquement pendant la période de vote ou pour les besoins du jury.

Q : Que dois-je faire si je souhaite soumettre la candidature d'une personne, mais que sa mention au générique ne fait pas partie des mentions admissibles indiquées dans les règlements?

Seules les personnes qui ont reçu des mentions admissibles seront acceptées à l'inscription et toutes les critères d'admissibilité doivent être respectés.

Q : Pourquoi dois-je inclure l'adresse postale de toutes les personnes inscrites?

Nous avons besoin de l'adresse des personnes inscrites afin de pouvoir communiquer avec elles si elles sont mises en nomination et pour tenir à jour notre base de données.

Q : Puis-je soumettre la candidature d'une personne qui n'a pas la citoyenneté canadienne?

Oui, les citoyen.ne.s non canadien.ne.s peuvent être inscrit.e.s, à condition que le film soit admissible à la certification du CRTC ou du BCPAC.

REMARQUE : Les coproductions minoritaires sont admissibles lorsque des Canadien.ne.s ont obtenu une mention au générique admissible. Toutefois, lorsque le réalisateur ou la réalisatrice et le, la ou les scénaristes sont canadien.ne.s, une coproduction minoritaire sera considérée comme majoritaire aux fins d'admissibilité dans toutes les catégories de prix du secteur du cinéma.

Q : Que dois-je faire si je n'ai pas encore reçu ma certification du CRTC ou du BCPAC?

Si la personne qui inscrit un film n'a pas reçu de numéro de certification au moment de l'inscription, une déclaration écrite signée confirmant que le film est canadien à 100 % peut prendre sa place jusqu'à la réception de la confirmation, après quoi une copie de la certification doit être transmise à l'Académie.

Q : Ai-je besoin d'une certification du BCPAC ou du CRTC si mon court métrage dure moins de 5 minutes?

Non, mais le producteur ou la productrice doit fournir une lettre signée confirmant que le film est 100 % canadien.

Q : Puis-je soumettre un long métrage documentaire à la fois pour le cinéma et la télévision?

Les documentaires admissibles à l'inscription pour le prix du meilleur long métrage documentaire Ted Rogers peuvent aussi être inscrits dans les catégories de métiers pour les documentaires de télévision (à l'exception des catégories meilleur montage, meilleure direction photographique, meilleure musique originale, meilleure conception sonore et « meilleur long métrage documentaire »), seulement s'ils remplissent les critères d'admissibilité énumérés dans les règlements en Télévision et en Médias numériques et s'ils ont été diffusés à la télévision. La personne qui inscrit un documentaire aux catégories de métiers pour les documentaires de télévision doit soumettre la version télévisée.

Q : Puis-je soumettre un documentaire aux prix Écrans canadiens s'il a déjà été soumis aux prix Gémeaux?

Les documentaires qui ont été inscrits auparavant aux prix Gémeaux peuvent s'inscrire aux prix Écrans canadiens – Cinéma s'ils existent sous forme de version pour la salle. L'inscription doit alors être accompagnée d'une lettre de demande listant les projections pendant la période d'admissibilité conformément aux modalités décrites à l'**article X, A – Films admissibles**.

Q : Au nom de qui dois-je faire mon chèque?

Veuillez libeller votre chèque à l'ordre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, 30, Duncan Street, Suite 605, Toronto (Ontario) M5V 2C3.

ARTICLE XXII – COMITÉS DES RÈGLEMENTS

COMITÉ DES RÈGLEMENTS – CINÉMA

Serge Abiaad – Cofondateur et directeur général, La Distributrice de films
Andrew Addison – Vice-président, Communications, marketing et adhésions, Canadian Media Producers Association
Tom Alexander – Vice-président, Ventes en salle, Mongrel Media
Lisa Broadfoot – Vice-présidente, Industrie et affaires commerciales, Canadian Media Producers Association
Hans Engel – Directeur, Division nationale des réalisateur.trice.s, GCR
Natalia Escobar Bohorquez – Directrice de la stratégie et de la recherche, WGC
David Gale – Président, ACTRA Toronto, dirigeant du conseil national, ACTRA
Ariane Giroux-Dallaire – Vice-présidente, Sphère Films
Nancy Hum-Balbosa – Représentante internationale, IATSE
Joan Jenkinson – Directrice générale, Bureau de l'écran des Noir.e.s
Naomi Johnson – Directrice générale, ImagineNATIVE
Shant Joshi – Président, Fae Pictures
Martin Katz – Producteur, fondateur et président, Prospero Pictures
Élise Labbé – Chef, Festivals et développement d'auditoire, Office national du film du Canada
Jean-Christophe J. Lamontagne – Président et cofondateur, H264 Distribution
Joanna Miles – Consultante principale (marketing et festivals de films)
Christina Piovesan – Productrice et présidente, First Generation Films
Ryan Pogue – Président, NABET 700-M UNIFOR
Justine Robert-Baillargeon – Responsable de la distribution (court métrage), H264 Distribution
Noah Segal – Coprésident, Elevation Pictures
Albert Shin – Réalisateur et cofondateur de Timelapse Pictures
Mark Slone – Président, Photon Films
Robin Smith – Président, KinoSmith
Kerry Swanson – Codirectrice générale, Bureau de l'écran autochtone
Danielle Viau – Agente, Festivals, Office national du film du Canada

COMITÉ DES RÈGLEMENTS – DOCUMENTAIRES

Teyama Alkamli – Cinéaste
Valerie Amponsah – Cinéaste
Maya Annik Bedward – Réalisatrice et productrice, cofondatrice, Bureau de l'écran des Noir.e.s
Jennifer Baichwal – Cinéaste, Mercury Films
Ed Barreveld – Chef de la direction, Storyline Entertainment
Caroline Christie – Monteuse de documentaires
Ngady Conteh George – Cofondatrice, Oya Media Group
Thirza Cuthand – Cinéaste
Hubert Davis – Cinéaste
Nick de Pencier – Cofondateur de Mercury Films Inc. et directeur de la photographie
Ina Fichman – Présidente et productrice, Intuitive Pictures
Heather Haynes – Directrice de la programmation du festival, Hot Docs
Tiffany Hsiung – Cinéaste
Samantha Kaine – Fondatrice et chef de la direction, IMPACT
Élise Labbé – Chef, Festivals et développement d'auditoire, Office national du film du Canada
Robert Lang – Producteur et président, Kensington Communications
Michael McNamara – Coprésident, Markham Street Films
Robin Smith – Président, KinoSmith
Sarah Spring – Cofondatrice de Parabola Films et directrice générale de DOC

ARTICLE XXIII – PERSONNEL DE L'ACADÉMIE

BUREAU NATIONAL DE L'ACADÉMIE

Cheffe de la direction : Tammy Frick

Vice-président de la programmation et des prix : Louis Calabro
Directrice de la programmation et des prix : Maria Pilar Galvez
Directrice des programmes de perfectionnement : Angela Moritsugu
Responsable principal du prix Prism et du projet PDV : Neil Haverty
Responsable principal, programmation et adhésions : Cameron Chase
Responsable, programmes de perfectionnement : Nancy Hu
Responsable, programmation et prix : Judith Lemieux
Responsable, programmation et adhésion : Rodas Dechassa
Coordonnatrice, programmation et adhésion : Julienne Discutido
Coordonnateur, programmes de perfectionnement : Chris Chiu
Coordonnatrice, programmes de perfectionnement : Coralie Ricard
Coordonnatrice, programmes de perfectionnement : Émeraude Mbuku
Adjoint à la programmation : Eli Jenkins

Directrice du marketing et des communications : Natalie Grossi
Responsable principale des communications numériques : Lora Maghanoy
Responsable des partenariats : Toshiba Billings
Spécialiste aux communications : Heather Barker
Coordonnatrice aux partenariats : Clara Migotto
Conceptrice créative : Ellie Manning

Directeur des finances et de l'administration : Vince Kwong
Responsable principale des opérations : Maria Pettus
Responsable des finances et de l'administration : Revan Zurub
Spécialiste des TI : Spike Smith
Coordonnatrice des finances : Shalini Wickremasinghe

BUREAU DU QUÉBEC DE L'ACADÉMIE

Directrice générale de la section Québec : Chantal Côté

Responsable production et opérations : Eric Therrien Nadeau
Responsable des programmes : Dédy Bilamba
Coordonnatrice aux adhésions et à la programmation : Nora Hassouna
Responsable des prix Gémeaux : Anne-Matilde Rousseau
Coordonnatrice aux prix Gémeaux : Audrée-Ève Thibault

Responsable des communications et du marketing : Lucie Romano
Coordonnatrice aux communications : Marianne Grenier
Responsable des partenariats et du développement : Charlotte Burroughs-Désy

Si vous avez des questions, veuillez communiquer avec l'Académie pour obtenir de plus amples renseignements :

awards@academy.ca
