



RULES & REGULATIONS CHANGE HIGHLIGHTS

CHANGEMENTS AUX RÈGLEMENTS

Academy of Canadian Cinema & Television

awards@academy.ca

PREMIER PARTNER

TELEFILM PARTNER
CANADA OF CHOICE

PLATINUM PARTNERS



PRINCIPAL PARTNER

NETFLIX

LEAD PARTNERS



FILM AWARDS | PRIX EN CINÉMA

1. ELIGIBILITY | CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

- 1.1. 2023 Canadian Screen Awards Eligibility Period:** January 1, 2022 to March 31, 2023
Période d'admissibilité des prix Écrans canadiens 2023 : Du 1er janvier 2022 au 31 mars 2023

1.2. Qualifying Screenings | Films admissibles :

A Feature Film must be publicly exhibited during the Eligibility Period of **January 1, 2022 - March 31, 2023**. A Feature Film may qualify by satisfying one of the following qualifying criteria:

A. A theatrical release of a minimum of five (5) play dates in a regular commercial theatre to a paying audience in at least ONE of the following cities: Calgary, Edmonton, Halifax, Montreal, Ottawa, Quebec City, Saskatoon, St. John's, Toronto, Vancouver, Victoria, and Winnipeg.

OR

B. A release on at least one approved Qualifying VOD/SVOD platform (as specified on the academy.ca/awards website).

—

Un long métrage de fiction doit être présenté publiquement pendant la période d'admissibilité **du 1er janvier 2022 au 31 mars 2023**. Pour être admissible, un long métrage de fiction doit répondre à l'un des critères d'admissibilité suivants :

A. Une sortie en salle avec un minimum de cinq (5) dates de projection dans une salle de cinéma commerciale devant un auditoire payant dans au moins UNE des villes suivantes : Calgary, Edmonton, Halifax, Montréal, Ottawa, Québec, Saskatoon, Saint-Jean de Terre-Neuve, Toronto, Vancouver, Victoria et Winnipeg.

OU

B. Une diffusion sur au moins une plateforme de VADA/VAD admissible approuvée (comme précisé sur le site Web academy.ca/awards).

**1.3. John Dunning Best First Feature Film Award: Eligibility of Directors with previous Co-Director credit |
Prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage : admissibilité des réalisateurs et réalisatrices ayant déjà eu une mention de coréalisation**

The Academy to allow for an appeals process for the solo directorial debut for directors with a previous co-director credit.

L'Académie autorise une procédure d'appel pour les premiers longs métrages réalisés en solo par des artistes ayant déjà eu une mention de coréalisation.

**1.4. Best Live Action Short Drama: Expanding Eligible Credits to include Screenwriters |
Meilleur court métrage de fiction : les mentions admissibles comprennent à présent les scénaristes**

The eligible credits for entering Best Live Action Short Drama category are expanded to Producer, Director, and **Screenwriter**.

Les mentions admissibles dans la catégorie du meilleur court métrage de fiction comprennent à présent les producteurs/productrices, les réalisateurs/réalisatrices et les **scénaristes**.

**1.5. Achievement in Music – Original Song: Eligibility of Instrumental-only songs |
Meilleure chanson originale : admissibilité des chansons uniquement instrumentales**

Clarification to the 2023 Film Rules & Regulations:

- Instrumental pieces are not eligible to enter **Achievement in Music – Original Song**
- Composers may submit an appeal with a letter of rationale clarifying why their non-lyrical music piece is considered a “song” rather than a part of the overall score.

Clarification des règlements 2023 pour le cinéma :

- Les pièces instrumentales ne sont pas admissibles dans la catégorie de la **meilleure chanson originale**.
- Les compositeurs et compositrices peuvent cependant soumettre une lettre d'appel expliquant en quoi leur morceau de musique non lyrique est considéré comme une « chanson » plutôt que comme une partie de l'ensemble de la bande originale.

1.6. Achievement in Casting: Eligibility of Directors |

Meilleure distribution des rôles : admissibilité des réalisateurs et réalisatrices

Director credit to be eligible to enter **Achievement in Casting**, only if there is no on-screen Casting Director credit, and the Director has performed the role of Casting Director.

Les personnes avec une mention au générique de réalisateur ou réalisatrice peuvent s'inscrire à la catégorie de la **meilleure distribution des rôles**, uniquement si aucune personne n'est mentionnée au générique comme directeur/directrice de casting, et que le réalisateur ou la réalisatrice a joué le rôle de directeur/directrice de casting.

2. JURIES | JURYS

2.1. New Feature Film Jury Process: Addition of a John Dunning Best First Feature Film Jury |

Nouveau processus de sélection pour les longs métrages de fiction : création du jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage

Two Juries Meet in 2023:

1. John Dunning Best First Feature Jury (choosing nominations and winner of the John Dunning Award);
2. Feature Film Jury (choosing nominations in writing, performance, direction and best motion picture)

Detailed Overview:

1. John Dunning Best First Film Award Jury:
 - 1.1. Screen all films eligible for the John Dunning Best First Feature film Award
 - 1.2. Choose nominees and the winner in this category
 - 1.3. Select a short list of up to 10 first feature films for the Feature Film jury to consider in their category deliberations
 - 1.4. Feature Film Jury will be provided a full list of films entered into the John Dunning Award category and have an opportunity to request any film that was not included on the short list for consideration.
2. Feature Film Nominating Committee:
 - 2.1. As in past years, remains responsible for selecting nominees in Direction, Screenwriting, and Performance categories, as well as Best Motion Picture.

- 2.2. This jury screens all films that are not eligible for the John Dunning Award as well as the films on the short list recommended by the John Dunning Best First Feature Film Award Jury.

—

Il y aura deux jurys en 2023 :

1. le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage (qui choisira les finalistes et le lauréat ou la lauréate du prix John Dunning);
2. le jury des longs métrages de fiction (qui choisira les finalistes dans les catégories du meilleur scénario, de la meilleure interprétation, de la meilleure réalisation et du meilleur film).

Explication détaillée :

1. Le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage :
 - 1.1. visionne tous les films admissibles au prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage;
 - 1.2. choisit les finalistes et le lauréat ou la lauréate dans cette catégorie;
 - 1.3. recommande une liste de 10 premiers longs métrages maximum au jury des longs métrages de fiction, qui les considérera dans les catégories qu'il juge;
 - 1.4. le jury des longs métrages de fiction recevra la liste complète des films inscrits dans la catégorie du prix John Dunning et pourra demander à voir et à considérer tout film ne figurant pas sur la liste des 10 films recommandés par le jury John Dunning.
2. Le jury des longs métrages de fiction :
 - 2.1. est, comme les années précédentes, responsable de la sélection des finalistes dans les catégories du meilleur scénario, de la meilleure interprétation, de la meilleure réalisation et du meilleur film;
 - 2.2. évalue tous les films qui ne sont pas admissibles au prix John Dunning, ainsi que les 10 films recommandés par le jury du prix John Dunning pour le meilleur premier long métrage.

3. CATEGORY CHANGES | CHANGEMENTS DE CATÉGORIES

3.1. Gender-Neutral Performance Categories Catégories d'interprétation non genrées	
2022 Canadian Screen Awards Prix Écrans canadiens 2022	2023 Canadian Screen Awards Prix Écrans canadiens 2023
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Performance by an Actor in a Leading Role</i> - <i>Performance by an Actor in a Supporting Role</i> - <i>Performance by an Actress in a Leading Role</i> - <i>Performance by an Actress in a Supporting Role</i> <p style="text-align: center;">—</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interprétation masculine dans un premier rôle</i> - <i>Interprétation masculine dans un rôle de soutien</i> - <i>Interprétation féminine dans un premier rôle</i> - <i>Interprétation féminine dans un rôle de soutien</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Performance in a Leading Role - Performance in a Supporting Role <p>The number of nominations have increased from five (5) to eight (8) in the new gender-neutral categories.</p> <p style="text-align: center;">—</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meilleure interprétation dans un premier rôle - Meilleure interprétation dans un rôle de soutien <p>Le nombre de nominations passe de cinq (5) à huit (8) dans les nouvelles catégories d'interprétation non genrées.</p>

DOCUMENTARY AWARDS | PRIX EN DOCUMENTAIRE

1. ELIGIBILITY | CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

1.1. 2023 Canadian Screen Awards Eligibility Periods Périodes d'admissibilité des prix Écrans canadiens 2023	
Theatrical Feature & Short Documentary Film Longs et courts métrages documentaires destinés à la salle	January 1, 2022 to March 31, 2023 Du 1er janvier 2022 au 31 mars 2023
Television & Digital Media Télévision et médias numériques	September 1, 2021 to November 15, 2022 Du 1er septembre 2021 au 15 novembre 2022

1.2. Documentaries previously entered to Prix Gémeaux Documentaires inscrits auparavant aux prix Gémeaux
<p>Feature Documentaries previously entered to the Prix Gémeaux are allowed to enter Canadian Screen Awards for Film and Canadian Screen Awards for Television with the English version.</p> <p>An appeal letter will be required to be submitted if a Film has already been entered in any of the three streams of the awards in order to be entered again.</p> <p style="text-align: center;">—</p> <p>Les longs métrages documentaires précédemment inscrits aux prix Gémeaux sont autorisés à inscrire une version anglaise aux prix Écrans canadiens en cinéma et aux prix Écrans canadiens en télévision.</p> <p>Si un film a déjà été inscrit dans l'un des trois volets des prix, une lettre de demande devra être soumise pour que ce film puisse être inscrit à nouveau.</p>

2. CATEGORY CHANGES | CHANGEMENTS DE CATÉGORIES

2.1. New Category Added | Ajout d'une nouvelle catégorie

Best Original Score in a Feature Length Documentary
Meilleure musique originale dans un long métrage documentaire

2.2. Category Split

2022 Canadian Screen Awards Television Documentary Awards	2023 Canadian Screen Awards Television Documentary Awards
Best Original Music, Non-Fiction	Best Original Music, Documentary and Best Original Music, Factual, Lifestyle, Reality, or Entertainment
Best Sound, Non-Fiction	Best Sound, Documentary or Factual and Best Sound, Lifestyle, Reality, or Entertainment

TELEVISION AWARDS

1. ELIGIBILITY PERIOD

1.1. **2023 Canadian Screen Awards Eligibility Period:** September 1, 2021 to November 15, 2022

1.2. Credit Eligibility Review

Senior Producer is ELIGIBLE (for informational / doc / talk shows / lifestyle / sports / “analytical” programming).

Video Producer is ELIGIBLE (for informational / doc / talk shows / lifestyle / sports / “analytical” programming).

2. CATEGORY CHANGES

2.1. Gender-Neutral Performance Categories

2022 Canadian Screen Awards	2023 Canadian Screen Awards
<p><u>Gender-Based Performance Categories</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Best Lead Actor, Comedy- Best Lead Actor, Drama Series- Best Lead Actor, TV Movie- Best Lead Actress, Comedy- Best Lead Actress, Drama Series- Best Lead Actress, TV Movie- Best Supporting Actor, Comedy- Best Supporting Actor, Drama- Best Supporting Actress, Comedy- Best Supporting Actress, Drama	<p><u>New Gender-Neutral Performance Categories:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Best Lead Performer, Comedy- Best Lead Performer, Drama Series- Best Lead Performer, TV Movie- Best Supporting Performer, Comedy- Best Supporting Performer, Drama <p>The number of nominations have increased from five (5) to eight (8) in the new gender-neutral categories.</p>
<p><u>Gender-Neutral Performance Categories</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Best Guest Performance, Comedy- Best Guest Performance, Drama Series	<p>No change for the Gender-Neutral Performance Categories for 2023:</p> <ul style="list-style-type: none">- Best Guest Performance, Comedy- Best Guest Performance, Drama Series

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Best Lead Performance, Web Program or Series</i> - <i>Best Performance, Animation</i> - <i>Best Performance, Children's or Youth</i> - <i>Best Supporting Performance, Web Program or Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Best Lead Performance, Web Program or Series - Best Performance, Animation - Best Performance, Children's or Youth - Best Supporting Performance, Web Program or Series
--	--

2.2. Best Performance, Children's or Youth
The number of nominations in this category has increased from five (5) to eight (8).

2.3. New Categories Added
<p>Best Original Music – Original Song</p> <p>Best Picture Editing, Children's or Youth</p> <p>Best Writing, Pre-School</p>

2.4. Category Changes	
2022 Canadian Screen Awards	2023 Canadian Screen Awards
Best Original Music, Fiction	Best Original Music, Drama and Best Original Music, Comedy
Best Original Music, Non-Fiction	Best Original Music, Documentary and

	Best Original Music, Factual, Lifestyle, Reality, or Entertainment
Best Sound, Non-Fiction	Best Sound, Documentary or Factual and Best Sound, Lifestyle, Reality, or Entertainment

DIGITAL MEDIA AWARDS

1. ELIGIBILITY PERIOD

1.1. 2023 Canadian Screen Awards Eligibility Period: September 1, 2021 to November 15, 2022
--

2. CATEGORY CHANGES

2.1. Video Game Categories	
2022 Canadian Screen Awards	2023 Canadian Screen Awards
Best Video Game Narrative	Best Video Game
Best Children’s Video Game Narrative	Best Children’s Video Game

NEWS & SPORTS AWARDS

1. ELIGIBILITY

1.1. 2023 Canadian Screen Awards Eligibility Period	
News	September 1, 2021 to August 31, 2022
Sports	September 1, 2021 to August 31, 2022

2. CATEGORY CHANGES

2.1. Best Sports Play-by-Play Announcer
<p>The Academy has expanded the limit of drawing clips from a single to any game from the eligibility period.</p> <p>For category 9523 (that is, Best Sports Play-by-Play Announcer) the digital compilation reel should consist of up to three “as-aired” clips not to exceed 30 minutes in length, and drawn from any game or event during the eligibility period.</p>

2023 RULES & REGULATIONS NOTES | REMARQUES SUR LES RÈGLEMENTS 2023

1. Narrative Sovereignty and Self-Identification | Souveraineté narrative et auto-identification

Indigenous Persons Self-Identification Questionnaire to be added to the entry website for the 2023 Awards.

Un questionnaire d'auto-identification des personnes autochtones sera ajouté au site d'inscription en ligne des prix Écrans canadiens 2023.

2. Note on Diversity, Equity, and Inclusion rule for Juries & Committees | Remarque sur les règlements en matière de diversité, d'équité et d'inclusion des jurys et des comités

Academy's Commitment to Diversity, Equity, and Inclusion

Diversity, Equity, and Inclusion refers to applying an intersectional approach increasing the representation and participation of diverse voices from traditionally underrepresented groups in Canadian media: Black, Indigenous, People of Colour, Women, People with Disabilities, 2SLGBTQIA+, as well as Francophone communities.

The Academy of Canadian Cinema & Television recognizes that these communities are persistently underrepresented and misrepresented in the Canadian media landscape. As the largest non-profit professional media arts organization in Canada, the Academy has a responsibility to showcase the diversity and authenticity of Canadian stories and creators.

In order to address and eradicate these issues, and create meaningful change, the Academy is committed to enabling an environment which fosters equity and inclusion, so all media professionals can participate and thrive.

The Academy is committed to engaging with members of underrepresented communities and equity-deserving organizations to serve and comprise at least one third of the overall composition in the following areas:

- *Film, Television, Digital Media, Sports & News, and Documentary Rules & Regulations committees, which determine Canadian Screen Awards rules & eligibility;*

- *Canadian Screen Awards Film, Television, and Digital media nominating committees, which determine nominations in juried categories;*
- *Canadian Screen Awards News and Sports nominating committees, which determine nominations and winners in News and Sports categories.*

—

Engagement de l'Académie envers la diversité, l'équité et l'inclusion

Par diversité, équité et inclusion, on entend l'application d'une approche intersectionnelle qui rehausse la représentation et la participation de diverses voix provenant de groupes traditionnellement sous-représentés dans les médias canadiens : les personnes noires, autochtones, racisées, les femmes, les personnes en situation de handicap, les membres des communautés 2SLGBTQIA+, ainsi que les communautés francophones.

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision reconnaît que ces communautés sont constamment sous-représentées et mal représentées dans le paysage médiatique canadien. En tant que plus grand organisme artistique professionnel à but non lucratif au Canada, l'Académie se doit de mettre en valeur la diversité et l'authenticité des récits et des créatrices et créateurs canadiens.

Afin de remédier à ces problèmes et de les éradiquer, et d'apporter un changement réel, l'Académie s'engage à créer un environnement qui favorise l'équité et l'inclusion, afin que tous les membres de l'industrie audiovisuelle puissent y participer et s'y épanouir.

L'Académie s'engage à faire appel à des membres de communautés sous-représentées et d'organismes en quête d'équité afin que ceux-ci puissent composer au moins un tiers des comités suivants et y apporter leur expertise :

- *les comités des règlements en cinéma, en télévision, en médias numériques, en sports et en actualités, et en documentaire, qui déterminent les règles et l'admissibilité des prix Écrans canadiens;*
- *les comités de sélection des prix Écrans canadiens en cinéma, en télévision et en médias numériques, qui déterminent les finalistes dans les catégories avec vote d'un jury;*
- *les comités de sélection des prix Écrans canadiens en actualités et en sports, qui déterminent les finalistes et les lauréat.e.s dans les catégories actualités et sports.*