

DEUX MILLE QUATRE

L'Académie vous offre ses vœux à l'aube d'une année qui s'annonce prometteuse

Le 18^e Gala des Prix Gémeaux a remporté un franc succès et obtenu une cote d'écoute plus qu'honorable de 746 000 spectateurs et pour cela nous tenons à remercier chacun de nos membres de l'appui qu'il nous a manifesté tout au long du processus de restructuration entrepris cette année. Nous continuerons en 2004 à améliorer les Prix Gémeaux et nous nous intéresserons de très près au processus de sélection des Prix Génie qui

fait peau neuve à son tour.

L'Académie reprendra ses activités dès le 20 janvier avec une table ronde sur les enjeux de la télévision généraliste au Québec et terminera la saison avec le 12^e Tournoi de golf annuel qui se déroulera le mardi 22 juin 2004.

D'ici là, nous vous souhaitons un joyeux Noël et nous vous offrons tous nos vœux de paix, d'amour, de prospérité et de succès pour 2004. ●

À VENIR

Télévision ENJEUX 2004

LE MARDI 20 JANVIER 2004 DE 17 H 30 À 19 H 00

Le 20 janvier prochain, **Mario Clément** de Radio-Canada, **Luc Doyon** de TQS, **Sophie Pellerin** de TVA et **Louise Gendron** directrice générale programmation Télé-Québec ont accepté de participer à une table ronde où seront

débatteurs les enjeux pour la prochaine année de la télévision généraliste au Québec.

L'Académie a réuni ces grands décideurs de la télévision conventionnelle pour aborder avec eux des thèmes aussi importants que le système de télévision publique et privée, les types de programmes privilégiés par chacune, les tendances pour la prochaine année, le cycle de vie des programmes et les synergies entre support. Emmanuelle Garnaud agira à titre d'animatrice de cette rencontre rendue possible grâce à la collaboration de la Banque Nationale et de Postproduction In Extenso. ●

CARTE DE MEMBRE

Avantages cinéma

N'oubliez pas que votre carte de membre de l'Académie vous donne droit à des tarifs réduits et même des entrées gratuites dans plusieurs salles de cinéma.

En date du 17 décembre, les films canadiens suivants sont à l'affiche : *La Grande séduction*, *Blizzard*, *Père et fils*, *Mambo Italiano*, *Gaz Bar blues*, *Nez Rouge*, *La face cachée de la lune* et *Les Triplettes de Belleville*. *The Statement* sortira le 25 décembre. ●

Tous les membres sont conviés à ce premier rendez-vous de la rentrée qui se tiendra à l'hôtel Omni Mont-Royal.

Membre : 35\$
Non-Membre : 70\$
Étudiants (sur présentation d'une carte étudiant) : 10\$

Pour information et réservation : (514) 849-7448 poste 21

 BANQUE NATIONALE

 [in]
extenso

CALENDRIER

D'ici le mois de juin...

- **Janvier** : Table ronde sur les enjeux de la télévision généraliste, le mardi 20 janvier
- **Février** : révision des règlements des Prix Gémeaux et Soirée Kodak pour lancer le Programme national d'apprentissage
- **Mars** : période d'inscription aux Prix Gémeaux et annonce des finalistes aux Prix Génie
- **Avril** : fin des inscriptions aux Prix Gémeaux et soirée en l'honneur des finalistes québécois aux Prix Génie
- **Mai** : Gala des Prix Génie
- **Juin** : 12^e Tournoi de golf annuel de l'Académie, le mardi 22 juin 2004

OSCARS 2004

Les Oscars arrivent à grands pas

Durant la période de mise en nomination aux Oscars, votre carte de membre de l'Académie vous permet de voir tous les films nominés à des tarifs réduits et même gratuitement dans plusieurs salles de cinéma. Les mises en nomination seront annoncées le 27 janvier 2004. ●



Pour nous joindre ou nous faire part de vos suggestions :

academie@acct.ca

CINÉ TV VIDÉO SOULIGNE LE TRAVAIL DE GUY FOURNIER

Et un coup de chapeau à Guy Fournier

Chaque année Cine Tv Vidéo honore deux personnalités en télévision et en cinéma. Du côté de la télévision, la personnalité de l'année est la productrice – animatrice, Julie Snyder. Une mention spéciale a été accordée au président de l'Académie, Guy Fournier. Cette année la personnalité de l'année en cinéma est la productrice des *Invasions barbares* et *Mambo Italiano*, Denise Robert. Une mention spéciale a été accordée à Lorraine Dufour, la productrice notamment de *Gaz Bar Blues*. Nous tenons à féliciter chaudement ces personnes et à remercier plus particulièrement Guy Fournier du travail accompli. Nous reproduisons ici, avec l'aimable autorisation de Jean-Pierre Tadros, l'article paru dans le Ciné Tv Vidéo du mardi 16 décembre 2003.

Et un coup de chapeau à Guy Fournier pour sa croisade personnelle qui aura remis les Gémeaux sur les rails, sauvé l'Académie, et regroupé l'ensemble de l'industrie autour de la notion d'excellence en télévision.

Il y a un an, à pareille date, on ne donnait pas cher des Prix Gémeaux, grand show annuel destiné, nous disait-on, à célébrer l'excellence au sein de notre télévision. Et avec les Gémeaux, c'était l'existence même de la section Québec de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision qui se trouvait menacée. Le coup de génie de Patrice Lachance, directrice générale de la section québécoise, aura été de remettre à un auteur, respecté de tous, à la vision large et structurée, l'avenir des Prix Gémeaux. Et c'est ainsi que le 29 janvier dernier, on annonçait que Guy Fournier était le nouveau président du conseil d'administration de la section Québec de l'Académie. Il lui revenait alors la tâche, impossible pouvait-on alors penser, de réunir l'ensemble de notre industrie de la télévision autour d'une idée fédératrice – et pas la moindre – l'excellence. Le dernier Gala des Prix Gémeaux, véritable marathon destiné à célébrer l'ensemble des artisans qui créent quotidiennement et à l'année longue notre paysage télévisuel aura prouvé deux choses : 1) que cette entreprise d'auto-célébration collective n'est pas sans risque ; 2) mais qu'elle est en même temps horriblement nécessaire.

Et en bout de piste, on est venu à la conclusion que Guy Fournier avait gagné son pari. Les dissidents étaient rentrés dans les rangs et avaient définitivement décidé de

jouer le jeu de l'excellence. Une belle victoire pour notre industrie ; et une plus belle victoire pour notre télévision.

Guy Fournier reconnaît qu'il lui aura fallu du temps pour croire à sa réussite. « Après le Gala des Gémeaux, je n'étais pas sûr d'avoir réussi, nous confiera-t-il. TQS n'avait pas eu de prix, et TVA n'en avait pas récolté autant qu'il pouvait en espérer. Mais j'ai parlé aux deux réseaux et aux producteurs dissidents, et ils m'ont tous affirmé que la crise était chose du passé. Ils sont avec nous. À moins, naturellement, que je fasse de grosses conneries dans les mois qui viennent.»

Sur la crise, Guy Fournier avoue qu'elle aura eu du bon. «Je pense que cette remise en question imposée par les dissidents a été très bénéfique pour l'Académie. Ne serait-ce que parce qu'elle nous a fait réaliser l'importance de l'Académie et d'un Gala comme celui des Gémeaux. La crise nous a également permis de réévaluer notre rôle et de bien prendre conscience que chaque réseau avait son importance; et cela, même si leurs objectifs ne sont pas toujours les mêmes, car tout le monde est animé par le même désir, et c'est de faire la meilleure télévision possible.»

Partant de cette constatation, Il revenait à Guy Fournier de faire en sorte que chaque réseau, chaque chaîne de télévision se retrouve dans l'Académie. «L'excellence n'est pas l'apanage uniquement de la télé publique. Or, c'était l'impression que les galas de l'Académie pouvaient donner. Les télé publiques ne sont pas les seules dépositaires de l'excellence en télévision; surtout pas avec nos chaînes francophones.»

Ceci dit, il fallait éviter une dérive toute naturelle que l'Académie, en désespoir de cause, aurait pu prendre en allant se coller aux cotes d'écoute. «On ne peut pas juste se fier aux cotes d'écoute. Tout ce qu'on peut espérer c'est que l'audience coïncide avec la qualité. Le rôle de l'Académie reste d'offrir à l'industrie la chance de se prononcer sur sa production. Le principe était donc de préserver cette notion de jugement par les pairs. Nous sommes heureusement arrivés à rallier tout le monde autour de ce principe de base : le jugement par les pairs.»

Et que pense-t-il du phénomène de la télé-réalité? Pour Guy Fournier, il est évident qu'on assiste actuellement à un repositionnement de notre télévision. «Le phénomène de la télé-réalité est là pour rester, constate-t-il. On en a vu, jusqu'à maintenant les premiers balbutiements ; tout reste à venir. Car il faut bien réaliser que la télé-réalité va bouleverser nos habitudes. Pour le moment, on est sous le choc des énormes succès populaires de cette télé-réalité. Mais ce traumatisme va s'estomper lentement, et il restera alors un paysage télévisuel qui se sera lentement modifié sous l'impact des nouvelles habitudes qu'elle aura créées chez le téléspectateur.»

Et l'une des plus importantes, indique Guy Fournier, sera le rôle de l'interactivité dans notre approche télévisuelle. «C'est pour cela que je pense que la télé-réalité va influencer la façon de faire des dramatiques. Elle nous oblige à réfléchir sur la façon de faire participer l'auditoire. C'est à mon avis le plus grand apport de la télé-réalité. Elle nous fait prendre conscience que la télévision deviendra de plus en plus interactive.»

Mais de là à dire que la télé-réalité est en train de tuer les dramatiques, il y a un pas que Guy Fournier se refuse de franchir. «Les auteurs dramatiques pensent qu'il y a moins d'émissions dramatiques à la télévision aujourd'hui à cause de cette nouvelle vague de télé-réalité. C'est devenu un phénomène énorme et on est très rapide à lui faire porter tous nos malheurs. Mais s'il y a moins de dramatiques à se faire aujourd'hui, ce sont pour des raisons de coûts de production. C'est le système de financement des dramatiques qui est en cause ici, pas la télé-réalité. Il ne faut donc pas lui faire porter tous les maux de notre télévision...» ●