

GEMINI AWARDS

Des québécois s'illustrent à Toronto !

Lors de la présentation des Gemini Awards les 18, 19 et 20 octobre derniers à Toronto, neuf prix ont été remportés par des productions provenant du Québec. Nous tenons à féliciter les personnes suivantes :

BEST REALITY BASED ENTERTAINMENT PROGRAM OR SERIES

Cirque du Soleil Fire Within
New Blood

Marie Côté, Vincent Gagné, Arnie Gelbart

BEST HISTORY DOCUMENTARY PROGRAM

Undying Love
Ina Fichman

BEST BIOGRAPHY DOCUMENTARY PROGRAM

Claude Jutra: An Unfinished Story
Yves Bisaillon, Anne Frank,
Nicole Lamothe, André Théberge

BEST DIRECTION IN A DOCUMENTARY PROGRAM

Claude Jutra: An Unfinished Story
Paule Baillargeon

BEST DIRECTION IN A DOCUMENTARY SERIES

Cirque du Soleil Fire Within
The Lion's Den
Lewis Cohen

BEST PHOTOGRAPHY IN A DOCUMENTARY PROGRAM OR SERIES

Water Marks, Marc Gadoury

BEST WRITING IN A DOCUMENTARY PROGRAM OR SERIES

Claude Jutra: An Unfinished Story
Jefferson Lewis

BEST PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A CONTINUING LEADING DRAMATIC ROLE

The Last Chapter II: The War Continues
Marina Orsini

BEST PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A FEATURED SUPPORTING ROLE IN A DRAMATIC PROGRAM OR MINI-SERIES

Agent of Influence
Ted Whittall

BEST PERFORMANCE IN A PERFORMING ARTS PROGRAM OR SERIES

Cirque Orchestra
Antoine Carabinier-Lepine, Jean (Jano) Chiasson, Marie-Michelle Faber, Geneviève Gauthier, Thanh Dinh Huynh, Peter James, Van Anh Le Tran, Andréane Leclerc, Geneviève Lemay, Manuel Roque, Édith Sauvé-Letellier, Samuel Tétreault, Lucie Vigneault, Shira Wohlberg, Koichi Yano

...

SALUONS LES AUTRES QUÉBÉCOIS QUI AVAIENT AUSSI REÇU UNE MISE EN NOMINATION :

Michael Prupas, Sally Bochner, Richard Elson, Arnie Gelbart, Jacques Pettigrew, Lesley Taylor, Peter Moss, Cassandra Schafhausen, Michel Poulette, Raymond Saint-Jean, Pierre Séguin, Éric Cayla, Marc Charlebois, Myriam Poirier, André Barbe, Jean-Marie Benoit, Dan Bigras, Michèle-Barbara Pelletier.



Jefferson Lewis

À METTRE À VOTRE AGENDA

Les Soirées Kodak



● **18 novembre** : remise des certificats aux finalistes des Prix Gémeaux 2003 au Whisky Café (coin St-Laurent et Bernard) de 17 h 00 à 19 h 00. Kodak remettra les Prix Spectrum aux directeurs photo mis en nomination aux Prix Gémeaux. Tous les membres sont invités à venir les saluer.

● **9 décembre** : salut annuel à tous les techniciens et techniciennes de l'APVQ et la STCVQ qui ont travaillé sur une production télévisuelle ou cinématographique en 2003, au Whisky Café de 17 h 30 à 19 h 30.

CAMPAGNE DE RECRUTEMENT

Vous avez jusqu'au 1^{er} décembre

Encore une fois, nous vous encourageons à inviter vos collègues et amis à rejoindre les rangs, pour la première fois à un tarif réduit de 75 \$. Plus nous serons nombreux, plus il nous sera possible de vous offrir des services et de développer des programmes d'activités. **Si vous avez besoin de renseignements ou de formulaire d'adhésion, n'hésitez pas à communiquer avec Sabrina Lemieux au (514) 849-7448, poste 21.**

**BILLETTS DISPONIBLES
POUR LE GALA
DES PRIX GÉMEUX**

COMMUNIQUEZ AVEC LA BILLETTERIE
AU (514) 849-7448 POSTE 25

ERRATUM

Lors de la publication de la liste des Immortels de la télé dans le dernier numéro du Bulletin, deux erreurs se sont glissées. La série dramatique « Omertà » a effectivement gagné trois Prix Gémeaux, tout comme les auteurs Sylvie Lussier et Pierre Poirier pour les textes de « 4 et demi ».

Par ailleurs, sur la liste des finalistes, dans la catégorie Meilleure émission jeunesse 3-5 ans, on aurait dû lire que la série Cornemuse n'est pas en lice car elle aussi sera intronisée Immortel de la télé lors du prochain Gala des Prix Gémeaux.

JURYS DES PRIX GÉMEAUX 2003

Les jurés ont exprimé leur grande satisfaction

Nous voulons remercier les 252 personnes qui ont accepté de compléter le sondage lors de la journée-jurys. Voici un compte rendu de ce sondage.

La demi-journée de délibération est très appréciée car elle offre une trop rare occasion de discuter télévision.

Les jurés sont en majorité favorables à la tenue d'une étape de présélection dans les catégories où il y a plus de 10 inscriptions et où la durée de visionnement est supérieure à huit heures. Ils ont exprimé leur respect pour les membres qui ont pris part à cette étape et qui ont eu jusqu'à 40 émissions à visionner !

Les jurés considèrent que visionner à la

maison accorde le temps nécessaire à l'appréciation des candidatures et rend les échanges de la demi-journée de délibération plus « intéressants », « pertinents », « efficaces », et « stimulants » et que l'octroi des notes est donc plus équitable. Le choix du samedi pour cette demi-journée offre plus de temps et les participants sont plus reposés et disposés qu'un soir de semaine. Les jurés insistent sur l'importance du choix des épisodes représentant une série puisque leur jugement est exercé sur ces épisodes seulement.

On souhaiterait que plus de membres participent aux jurys de mise en nomination. Cela permettrait à une personne qui

a jugé une catégorie lors de la présélection d'en juger une autre lors de l'étape des mises en nomination.

Selon les commentaires recueillis, l'Académie devra se pencher sur la définition de la catégorie Meilleure comédie ; sur la répartition des catégories en documentaire et en jeunesse ; sur la distinction entre la direction photo et l'éclairage pour les émissions de variétés et d'humour ; sur les adaptations et des captations ; sur la distinction entre l'animation et la présentation de reportages pour les catégories « animateurs (trices) ». L'Académie devra revenir sur le cas des émissions où l'on retrouve un réalisateur et un metteur en scène dans les catégories en réalisation ; la pertinence des catégories de recherche ainsi que l'usage du critère « originalité, créativité et innovation pour toutes les catégories, particulièrement lorsqu'un type de production requiert une facture classique. L'Académie devra fournir une définition pour chacun des critères d'évaluation.

Enfin, certains ont demandé que l'Académie accorde des réductions sur le coût de l'adhésion et du billet pour le gala à ceux et celles qui participent à une des étapes du processus de sélection.

Si vous avez d'autres commentaires ou suggestions, nous vous invitons à le faire avant le 5 décembre 2003, soit par courriel au academie@acct.ca ou par télécopieur au (514) 849-5069. Nous vous remercions à l'avance de votre collaboration. ●

FINALISTES AUX PRIX GÉMEAUX 2003

85% des mises en nomination vont à des productions indépendantes

C'est le 16 octobre dernier que l'Académie a dévoilé la liste des finalistes aux 18^e Prix Gémeaux. Une tendance que l'on observe depuis plusieurs années

se confirme encore : l'importance de la production indépendante. En effet 85% des inscriptions et des mises en nomination proviennent de ce secteur de la production. Plusieurs compagnies ont reçu des mises en nomination dans un grand nombre de catégories.

Parmi les maisons de production indépendante qui ont plus de 10 mises en nomination, on note : Aetios, Avanti Ciné Vidéo, Cirrus, Macumba, Pixcom, Sogestalt/ Amérimage/ Spectra, Spère Média, Téléfiction, Vivavision, et Zone3. ●



CARTE DE MEMBRE

Avantages cinéma

N'oubliez pas que votre carte de membre de l'Académie vous donne droit à des tarifs réduits et même des entrées gratuites dans plusieurs salles de cinéma.

En date du 7 novembre, les films québécois suivants sont à l'affiche : *La Grande séduction*, *Sur le seuil*, *Père et fils*, *Mambo Italiano*, *La Face cachée de la lune*, *100% Bio* et *Gaz bar blues*. Notez qu'à partir du 28 novembre, vous pourrez voir *Nez Rouge*. ●

Pour nous joindre ou nous faire part de vos suggestions :

academie@acct.ca