

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



L'ACCT poursuit les efforts du Trust AV pour préserver et promouvoir le patrimoine cinématographique et télévisuel du Canada

TORONTO, le 1^{er} juin 2010 — L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est heureuse d'annoncer qu'elle poursuivra les activités relatives au cinéma et à la télévision du Trust pour la préservation de l'audiovisuel, y compris le Programme de restauration Astral. Ayant pour mandat de protéger et de promouvoir le patrimoine audiovisuel du Canada, le Trust AV a été fondé en 1996. Incapable de poursuivre ses activités en raison de récentes réductions de financement, le Trust AV a fermé à l'automne 2009.

« Comme nous célébrons notre 30^e anniversaire, il est particulièrement approprié qu'on nous donne cette chance unique d'élargir la portée de notre travail afin d'y inclure la restauration et la préservation des œuvres cinématographiques et télévisuelles canadiennes, » a dit **Sara Morton, chef de la direction, Académie canadienne du cinéma et de la télévision**. « Le fait de comprendre notre patrimoine artistique et d'y faire honneur intensifie notre appréciation des œuvres que nous reconnaissons annuellement dans nos galas de remises de prix. Nous sommes fiers de poursuivre les efforts du Trust AV et sommes enthousiastes à l'idée de préserver et de promouvoir l'histoire cinématographique et télévisuelle nationale si riche et dynamique. »

Mis sur pied en 2000, le Programme de restauration Astral a restauré et rediffusé plusieurs films dont *Loyalties* (1986, réalisé par Anne Wheeler), *Les bons débarras* (1980, réalisé par Francis Mankiewicz), et *Seul ou avec d'autres* (1962, réalisé par Denys Arcand, Denis Héroux, et Stéphane Venne).

« Astral Media, le plus grand exploitant de services de télévision payante, à la carte et spécialisée en français et en anglais du Canada, est aussi le plus important investisseur privé du pays pour ce qui est du contenu canadien, allant de la prise d'option à la scénarisation en passant par la préautorisation et la promotion », a expliqué **John Riley, président, Astral Television Networks**. « Cet engagement à l'égard du contenu canadien va jusqu'à la restauration et la préservation des films canadiens. Nous sommes donc très heureux que les activités du Trust pour la préservation de l'audiovisuel continuent avec l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et nous poursuivrons avec enthousiasme le Programme de restauration Astral. »

L'Académie travaillera avec plusieurs des partenaires fondateurs du Trust, en particulier Téléfilm Canada et l'ONF, ainsi que Bibliothèque et Archives Canada.

« Il est très important de veiller à la préservation des produits culturels du Canada pour que les futures générations puissent en profiter », a déclaré **Carolle Brabant, directrice générale, Téléfilm Canada**. « Nous sommes heureux de voir que le programme se poursuit, étant donné que Téléfilm partage l'engagement de l'Académie à l'égard de la promotion du secteur audiovisuel canadien », a-t-elle conclu.

« Le Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada a toujours joué un rôle important dans la préservation de nos plus grandes œuvres audiovisuelles. Je suis extrêmement heureux que ce travail se poursuive, grâce au soutien renouvelé de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En tant que producteur public d'œuvres audiovisuelles, l'Office national du film du Canada s'engage à numériser, à maintenir et à partager sa riche collection avec tous les Canadiens. Je me réjouis de continuer à travailler avec l'Académie à notre objectif commun : préserver l'incalculable patrimoine cinématographique du pays. Félicitations à l'Académie pour l'annonce d'aujourd'hui », a dit **Tom Perlmutter, Commissaire du gouvernement à la cinématographie et président, Office national du film du Canada.**

« Bibliothèque et Archives Canada se réjouit que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision poursuive l'important travail accompli par le Trust AV, et réaffirme son propre engagement à préserver le patrimoine audiovisuel du Canada, affirme Daniel J. Caron, bibliothécaire et archiviste du Canada. Pour le bénéfice des générations actuelles et futures, Bibliothèque et Archives Canada compte travailler en collaboration avec d'autres institutions et organisations afin de continuer à favoriser la préservation du patrimoine documentaire du Canada, notamment en transférant sur des supports numériques plus de 530 000 heures d'enregistrements audio et vidéo, qui sont sur des supports analogiques devenus obsolètes. »

D'autres détails seront rendus publics dans les prochaines semaines.

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Créée en 1979, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle sans but lucratif dont le mandat est de promouvoir, reconnaître et célébrer les contributions exceptionnelles des artistes et artisans de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne. L'Académie regroupe des membres issus de tous les secteurs de l'industrie partout au pays et s'inscrit à ce titre comme une composante essentielle et déterminante du milieu.

- 30 -

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter :

Judy Lung
Chef, Communications
Académie canadienne du cinéma et de la télévision
Tél. : 416 366-2227, poste 238
Courriel : judy@academy.ca

Deborah Wilson
Vice-présidente, Communications
Astral Television Networks
Tél. : 416 956-8558
Courriel : dwilson@tv.astral.com

Isabelle Vigneault
Agente des relations avec les médias
Bibliothèque et Archives Canada
Tél. : 819 934-7530
Courriel : isabelle.vigneault@lac-bac.gc.ca

Melissa Than
Relationniste
Office national du film du Canada
Tél. : 416 952-8960
Courriel : m.than@nfb.ca

Eva Hartling
Conseillère principale, Communications externes
Téléfilm Canada
Tél. : 514 283-0838, poste 2090
Courriel : hartlie@telefilm.gc.ca