

celebration

national Gemini Awards Genie Awards Professional Development promotion

Academy of Canadian Cinema & Television Annual Report

recognition Prix Gémeaux membership promotion

célébration nos membres promotion Les Prix Gemini

Académie canadienne du cinéma et de la télévision Rapport annuel

Perfectionnement professionnel Les Prix Gémeaux Les Prix Gémeaux



ACADEMY OF CANADIAN CINEMA AND TELEVISION
ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

2006-2007

reconnaissance



Mandate

The Academy of Canadian Cinema & Television is a national non-profit professional association dedicated to the promotion, recognition and celebration of exceptional achievements in the Canadian film and television industries. Created in 1979, and today unifying 4,000 industry professionals across Canada, the Academy is a vital and integral force in the industry.

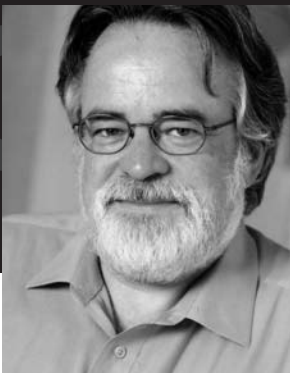
Notre mandat

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale sans but lucratif visant à promouvoir, reconnaître et célébrer les réalisations exceptionnelles en cinéma et en télévision au pays. Créée en 1979, l'Académie regroupe aujourd'hui 4 000 professionnels de l'industrie et s'affirme comme une force essentielle faisant partie intégrante du milieu.

2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020

Contents / Sommaire

2	Message from the Chair / Message du président
3	Message from the Chief Executive Officer / Message de la chef de la direction
4	Ontario Message / Message de l'Ontario
5	Quebec Message / Message du Québec
6	Western Message / Message de l'Ouest
7	Atlantic Message / Message de l'Atlantique
9	27 th Annual Genie Awards / Le 27 ^e Gala des Prix Génie
13	21 st Annual Prix Gémeaux / Le 21 ^e Gala des Prix Gémeaux
17	21 st Annual Gemini Awards / Le 21 ^e Gala des Gemini Awards
21	Professional Development / Perfectionnement professionnel
27	Financial Overview / États financiers
32	Academy Sponsors / Les commanditaires de l'Académie
34	Industry Partners / Partenaires de l'industrie
35	Supporters and Acknowledgements / Collaborateurs et remerciements
36	Awards Winners / Lauréats des prix
44	Board of Directors, Committees and Staff / Conseil d'administration national, comités et personnel



Paul Gratton

Message from the Chair

As I complete my second term as Chair of the Academy of Canadian Cinema & Television, I look back with pride at all that this organization has accomplished. Its mandate to promote, recognize and celebrate the achievements of the Canadian film and television industries remains a vital one.

Our Awards shows - the Genie Awards, Prix Gémeaux and Gemini Awards - build awareness for Canadian productions and continuously raise standards in step with our industries' evolution. They are internationally recognized symbols of excellence and each offers audiences from coast-to-coast a unique celebration of our culture.

In the last 27 years, the Academy has made great strides in establishing itself as a truly national professional organization and is an invaluable asset in fostering film and television, not only through our Awards but also through our year-round, comprehensive professional development programs. To our members, sponsors, industry partners and broadcasters, I extend my gratitude for their generous contribution and support.

On behalf of our members, I sincerely thank Maria Topalovich, outgoing President & CEO, who has played a central role in the direction of the Academy since its inception. Her tireless promotion and unwavering commitment have been indispensable in steering this organization to its present position.

The Board of Directors extends a heartfelt welcome to Sara Morton, our newly appointed Chief Executive Officer. Given the range of experience and fresh perspective that she brings, we look forward to working with her on the ongoing development of the Academy in the years ahead.

Message du président

Alors que je termine mon deuxième mandat à titre de président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, c'est avec fierté que je repense à toutes les réalisations de l'organisme. Son mandat de promouvoir, de reconnaître et de célébrer les réalisations exceptionnelles en cinéma et en télévision demeure plus essentiel que jamais.

Nos remises de prix, les Prix Génie, les Prix Gémeaux et les Gemini Awards, sont des célébrations uniques de notre culture. Symboles d'excellence reconnus à l'échelle internationale, ces prix font connaître nos productions et haussent les normes au fur et à mesure que notre industrie évolue.

Au cours des 27 dernières années, l'Académie a réalisé d'énormes progrès pour se positionner comme un véritable organisme professionnel national et un atout inestimable pour notre cinéma et notre télévision. En plus des remises de prix, son programme de perfectionnement professionnel y est pour beaucoup. Je tiens d'ailleurs à remercier nos membres, nos commanditaires, nos partenaires de l'industrie et nos radiodiffuseurs pour leur soutien et leur généreuse contribution.

Au nom de nos membres, je tiens à remercier de tout cœur Maria Topalovich, notre présidente-directrice générale sortante, qui a joué un rôle crucial pour orienter l'Académie depuis sa fondation. Son engagement indéfectible et ses efforts assidus ont permis de mener l'Académie là où elle se trouve aujourd'hui.

Le conseil d'administration souhaite chaleureusement la bienvenue à Sara Morton, notre nouvelle chef de la direction. Fort expérimentée et apportant une perspective nouvelle, c'est avec plaisir que nous anticipons de travailler avec elle à continuer de faire progresser l'Académie au cours des prochaines années.



Sara Morton

Message from the Chief Executive Officer

The Academy of Canadian Cinema & Television with its 4,000-strong membership is embarking upon a new era of growth and change. As the nation's only professional organization to serve all facets of the industry, the Academy is well-placed to showcase the breadth and depth of talent among a vibrant community of accomplished artists and technicians.

I am honoured to be appointed as Chief Executive Officer of this remarkable organization and anticipate playing a key role along with our Board of Directors and dedicated staff in Toronto, Montreal and Vancouver in the ongoing development of the Academy. Our shared goal remains to create an organization that represents the ever-changing national film and television community. This can only be achieved with the unyielding support of our membership and the industry at large.

Energized by the possibilities and challenges that lie ahead, I look forward to familiarizing myself with each aspect of this dynamic, membership-driven organization and identifying and addressing the key issues facing us today. Together we shall build upon our national Awards and professional development programs as well as foster new and exciting initiatives and partnerships.

Furthermore, I would like to take this opportunity to thank our long-standing supporters, past and present, whose resolute commitment and drive provide the healthy foundation for this organization. On behalf of the Academy, I hope to promote a widening awareness of the outstanding programs we offer and a deeper understanding of our integral position within Canadian film and television.

Message de la chef de la direction

Fort de ses 4 000 membres, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision entreprend une nouvelle ère de croissance et d'évolution. En tant que seul organisme national à desservir tous les corps de métiers de l'industrie, l'Académie est bien placée pour présenter l'éventail et la richesse du talent de nos artistes et de nos techniciens.

Je suis honorée d'avoir été nommée chef de la direction de ce remarquable organisme et, avec l'aide de notre conseil d'administration et de notre dévoué personnel à Toronto, Montréal et Vancouver, je prévois jouer un rôle clé pour continuer de faire croître l'Académie. Notre objectif commun demeure de créer un organisme qui représente notre communauté cinématographique et télévisuelle toujours en évolution. Nous ne pourrons y arriver sans la collaboration de nos membres et de l'industrie dans son ensemble.

Énergisée par les possibilités et les défis qui m'attendent, j'anticipe avec joie de me familiariser avec chaque aspect de ce dynamique organisme et d'identifier les principaux enjeux que nous devons affronter. Ensemble, nous continuerons à améliorer nos programmes de remise de prix et de perfectionnement professionnel exceptionnels, et encouragerons de nouvelles initiatives et de nouveaux partenariats.

J'aimerais aussi profiter de cette occasion pour remercier nos supporters, ceux de longue date comme les nouveaux. Votre engagement et votre dynamisme permettent à notre organisme de reposer sur des bases solides. Au nom de l'Académie, j'espère mieux faire connaître nos excellents programmes et notre position au sein de l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision.



Trina McQueen

Vice-Chair, Ontario / Vice-présidente, Ontario

Ontario Message

The Academy's Ontario membership remains strong and continues to reflect a spectrum of artists who work and produce exceptional film and television in this region. Our members are incredibly committed and active in our national Awards by serving on Genie and Gemini juries and selection committees and participating in numerous professional development programs. Furthermore, two well-attended receptions held in Toronto honoured the nominees and Special Awards recipients for the Genie Awards and Gemini Awards.

In its third year of partnership with the National Film Board of Canada, the Academy's Screening Series and Speaker Series introduced two programs that attracted new audiences and provided opportunities to network for both our members and the public. The Critic's Choice Screening Series, moderated by well-known, Toronto-based film critics presented advance screenings, new releases and award-winning documentaries and features. PricewaterhouseCoopers sponsored a five-part Industry Speaker Series, which featured discussions with professionals in the financial sector and focused on industry trends and financing.

We express our gratitude to the Ontario membership and the hundreds of people and organizations both private and public who believe passionately in supporting the Canadian film and television industries. Their enduring and steadfast involvement in our diverse programs and events are critical to the Academy's success. Lastly, we value the unflagging enthusiasm and creativity of the dedicated staff at the National Office and in particular of outgoing President & CEO, Maria Topalovich, for her central role in the development of regional initiatives.

Message de l'Ontario

Les effectifs de l'Ontario demeurent solides et continuent de refléter l'éventail d'artistes et d'artisans qui créent et produisent dans notre région. Nos membres demeurent extrêmement engagés et actifs, siégeant aux jurys de présélection des Prix Génie et des Gemini Awards et participant à de nombreux programmes de perfectionnement professionnel. Deux réceptions tenues à Toronto en l'honneur des finalistes et des lauréats de Prix spéciaux aux Prix Génie et aux Gemini Awards ont aussi été très courues.

À leur troisième année de partenariat avec l'Office national du film du Canada, les séries de visionnements et de causeries de l'Académie ont attiré de nouveaux auditoires et procuré des occasions de réseautage à nos membres et au grand public. Dirigée par des critiques de cinéma bien connus de Toronto, la série *Le choix des critiques* a présenté des nouveautés, des sélections spéciales et des œuvres primées. PricewaterhouseCoopers a commandité cinq causeries de l'industrie qui ont donné lieu à des discussions avec des professionnels du secteur financier.

Nous remercions les membres de l'Ontario et les centaines de personnes et d'organismes, privés et publics, qui croient passionnément en la promotion de l'industrie cinématographique et télévisuelle du Canada. Leur engagement durable et inébranlable à l'endroit de nos divers programmes et événements est essentiel pour le succès de l'Académie. Nous apprécions aussi l'enthousiasme continu et la créativité de notre personnel dévoué, et nous remercions sincèrement notre présidente-directrice générale sortante, Maria Topalovich, qui a été au cœur du développement des activités régionales.



Charles Ohayon

Vice-Chair, Quebec / Vice-président, Québec

Quebec Message

When I became Chair of the Quebec Division of the Academy in August 2006, I had three aims: to move the organization forward, to pursue the restructuring already underway for the Prix Gémeaux awards ceremony and to ensure that French-language television productions receive their well-deserved annual recognition. One year later, these goals have been successfully achieved through the combined efforts of our Quebec Board, our members and key institutions in our industry.

Enthusiasm for the Academy's three main events in Quebec held strong this year. The Prix Gémeaux received record ratings for broadcaster ARTV. At the Genie Awards, Quebec films and their artisans were honoured for their exceptional creativity and achievements. The Academy Golf Tournament in Montreal generated record profits for the development of aspiring national talent.

We are excited that the Prix Gémeaux will be working with broadcaster Radio-Canada in 2007 and look forward to this renewed partnership. The up-and-coming generation of talent must remain a focus of this organization, as must new technological advances, such as distribution platforms, that are impacting film and television. Once again, we shall be counting on your support.

I extend my sincere thanks to everyone who makes the Academy a priority and to the diligent Quebec Office staff that keeps our regional activities running smoothly. Lastly, I tip my hat to outgoing President & CEO, Maria Topalovich, who has contributed to the Academy in Quebec becoming the solid organization that it is today.

Message du Québec

En août 2006, j'acceptais la présidence de l'Académie au Québec avec pour objectif de faire progresser l'organisation; de poursuivre la restructuration amorcée - nous avons imposé une nouvelle formule pour la remise des Prix Gémeaux; et enfin d'assurer aux artistes, artisans et producteurs de notre télévision et de notre cinéma la reconnaissance annuelle qu'ils méritent. Au terme de cet exercice, je suis fier des accomplissements et du financement réalisés, tout cela grâce à notre conseil d'administration, nos membres, plusieurs intervenants et organismes clés de notre milieu.

L'engouement pour les trois événements majeurs annuels de l'Académie ne s'est pas démenti. Les 21^{es} Prix Gémeaux ont permis à ARTV de récolter des cotes d'écoute record. Les Prix Génie ont couronné encore une fois le cinéma québécois, la créativité de ses artistes et le savoir-faire de ses artisans. Notre tournoi de golf a de nouveau prouvé que la relève est au cœur de nos préoccupations.

Bien que 2007 annonce le retour des Prix Gémeaux sur les ondes de Radio-Canada, l'Académie doit poursuivre son virage. Il faut être à l'écoute de la génération montante et s'intéresser à tout ce qui touche aux nouvelles plateformes de diffusion. Une fois de plus, nous compterons sur votre collaboration.

Merci à tous ceux et celles pour qui l'Académie fait partie de leurs priorités et à son personnel qui la fait progresser au quotidien. Je salue Maria Topalovich qui a quitté ses fonctions de PDG et dont la compréhension et la confiance manifestées à notre égard ont contribué à forger l'organisation que nous sommes au Québec.



Terry McEvoy

Vice-Chair, Western Canada / Vice-président, Ouest

Western Message

It was a remarkable year for the Academy in the west. For the first time, we celebrated the Gemini Awards Gala live from British Columbia. The Western Gemini 2006 Committee enabled us to do so by rallying over thirty organizations from all reaches of our television community as our Host City Sponsors.

This year also saw a continuation of two exceptional professional development partnerships. Moving Pictures - Canadian Films on Tour hosted the Canadian Classics Film Series. Moderated by Professor Colin Browne, it featured guest speakers and brought Genie Award and Canadian Film Award-winning films to audiences at the Vancouver International Film Centre. The Directors Guild of Canada - B.C. District Council's Speaker Series, moderated by Paul Altília, focused on industry leaders' approaches to the business of film and television.

Beyond this, we were engaged in a number of successful events and activities in the west. Academy members participated in the Gemini jury process and the Genie selection committees, and receptions celebrated the achievements of our regional nominees for the Genie Awards and Gemini Awards.

I am proud to have been a part of this eventful year and personally thank each committee member, my fellow western-based Board members Brigitte Prochaska, Bernie Melanson and Michael Ghent, as well as the Vancouver Office staff. To Judy Jackson-Rink, who managed the Vancouver Office through a tremendous period of growth and consolidation, and also to Maria Topalovich, outgoing President & CEO, my gratitude for their unflagging spirit and efforts.

Message de l'Ouest

Ce fut une année remarquable pour l'Académie dans l'Ouest. Pour la première fois, nous avons célébré le Gala des Gemini Awards en direct de Colombie-Britannique. Le comité en charge nous a permis d'atteindre notre objectif financier en ralliant plus de trente organismes de tous horizons comme commanditaires de la ville-hôte.

Deux partenariats de perfectionnement professionnel exceptionnels se sont aussi poursuivis cette année. Moving Pictures - Canadian Films on Tour a présenté la série *Les classiques du cinéma canadien* animée par le professeur Colin Browne. Les cinéphiles du Vancouver International Film Centre ont ainsi eu droit à des conférenciers et à des films primés aux Prix Génie et aux Canadian Film Awards. La série de causeries du Directors Guild of Canada - B.C. District Council, avec Paul Altília comme modérateur, a quant à elle mis l'accent sur l'approche des dirigeants de l'industrie.

Nous avons aussi participé à de nombreux événements et activités tenus dans l'Ouest et couronnés de succès. Nos membres ont siégé aux jurys de présélection des Gemini Awards et des Prix Génie, et des réceptions ont souligné les réalisations de nos finalistes à ces remises de prix.

Je suis fier d'avoir participé à cette année bien remplie et je remercie personnellement chaque membre du comité, mes collègues au conseil d'administration, Brigitte Prochaska, Bernie Melanson et Michael Ghent, ainsi que le personnel du bureau de Vancouver. À Judy Jackson-Rink, qui a géré le bureau de Vancouver pendant une période de forte croissance et de consolidation, et aussi à Maria Topalovich, notre présidente-directrice générale sortante, j'exprime toute ma gratitude pour leur enthousiasme et leurs efforts.



Steve Mayhew

Vice-Chair, Eastern Canada / Vice-président, Est

Atlantic Message

This year, our focus in the Atlantic region remained on increasing both our membership and our involvement in industry partnerships. Membership on the east coast reflects the diversity of the industry and a commitment to a national Academy that facilitates a continuing connection of peers across Canada. The Awards programs continue to attract members from this region to sit on Gemini Awards juries in St. John's and Halifax and on Genie Awards selection committees. We thank those who participated this year for their time, energy and dedication.

Through sponsorship, the Academy continued its long-standing commitment to regional festivals and their importance for launching Canadian productions and presenting industry events and workshops. The much-anticipated Academy Luncheon at the Atlantic Film Festival in Halifax is one of our most popular events attended by members and industry representatives alike. Hosted by Laurie Brown, this year's Luncheon featured the internationally acclaimed and award-winning director Michael Donovan. In Newfoundland, the seventh annual Academy Industry Panel Luncheon at the St. John's International Women's Film Festival brought together provincial, national and international professionals in film and television.

As we look forward to building upon these established industry partnerships, I extend my gratitude to our active Atlantic members, the Academy's Board, in particular fellow eastern-based Board member Barbara Doran, and the Academy's staff for their continued support. On a final note, special thanks to Maria Topalovich, outgoing President & CEO, for her many years of dedication to the Academy's regional growth.

Message de l'Atlantique

Cette année, notre région a maintenu son objectif d'augmenter les effectifs et les partenariats avec l'industrie. Nos membres reflètent la diversité de notre industrie et un engagement envers un organisme national qui permet d'être davantage en lien avec les pairs à travers le Canada. À ce titre, ils ont à nouveau participé aux remises de prix en siégeant aux jurys de présélection des Gemini Awards et des Prix Génie. Nous les remercions pour leur dévouement et le temps et l'énergie qu'ils nous ont consacrés.

Grâce aux commandites, l'Académie poursuit son engagement de longue date envers les festivals régionaux. Nous reconnaissons leur importance pour lancer les productions canadiennes et présenter des événements et des ateliers pour l'industrie. Le déjeuner de l'Académie du Festival du film de l'Atlantique tenu à Halifax est l'un de nos événements les plus populaires auprès de nos membres et des représentants de l'industrie. Animé par Laurie Browne, le déjeuner de cette année présentait le réalisateur primé et acclamé internationalement Michael Donovan. À Terre-Neuve, le 7^e déjeuner du panel de l'industrie du Festival international des films réalisés par des femmes a réuni des professionnels de la radiodiffusion de la province, du pays et de l'étranger.

Alors que nous espérons développer encore davantage ces partenariats déjà établis avec l'industrie, je remercie nos membres si actifs, le conseil d'administration, et plus particulièrement notre collègue Barbara Doran, ainsi que le personnel de l'Académie pour leur soutien indéfectible. Pour terminer, je me dois de remercier Maria Topalovich, notre présidente-directrice sortante, pour ses années de dévouement à la croissance régionale de l'Académie.



27th Annual Genie Awards

Le 27^e Gala des Prix Génie

With the return of an innovative format launched last year, our country's remarkable film industry and its stars were brought to the forefront of the Genie Awards and were showcased to audiences across Canada.

Genie Nominating Committees convened December 16 and 17 in Toronto to select the nominees from this year's 27 features and 27 theatrical shorts and documentaries entered into competition. Nominations were announced on January 9 in Toronto and Montreal and the films vying for Best Motion Picture were *Bon Cop, Bad Cop*, *Guide de la Petite Vengeance / The Little Book of Revenge*, *Maurice Richard / The Rocket*, *Trailer Park Boys The Movie* and *Un dimanche à Kigali / A Sunday in Kigali*.

Producer and broadcaster for a fourth year, CHUM Television mounted an extensive on-air promotional campaign leveraging its national and local stations to heighten public awareness of the Genie Awards. The campaign featured targeted marketing through print, radio and online media, as well as 30-second trailers produced by Zig, which were exhibited by Cineplex Entertainment and Empire Theatres on screens from coast-to-coast in the month leading up to the Awards. Special thanks are extended to the broadcasting community for their promotional support.

The 27th Annual Genie Awards were held on February 13 at the glamorous Carlu in Toronto, Ontario. The evening began with an elegant pre-gala reception hosted by Fujifilm Canada where nominees, presenters and guests mingled before the awards presentation hosted by Lucie Laurier and

En reprenant la formule novatrice de l'année dernière, notre auditoire a pu de nouveau apprécier nos célébrités et nos remarquables artisans de l'industrie cinématographique.

Les comités de sélection des Prix Génie se sont réunis les 16 et 17 décembre à Toronto afin de déterminer les finalistes parmi les 27 longs métrages et 27 courts métrages et documentaires inscrits au concours. Les finalistes ont été annoncés le 9 janvier à Toronto et à Montréal, et les films en lice pour le Meilleur film étaient *Bon Cop, Bad Cop*, *Guide de la Petite Vengeance*, *Maurice Richard*, *Trailer Park Boys The Movie* et *Un dimanche à Kigali*.

Producteur et diffuseur pour une quatrième année consécutive, CHUM Television a mis sur pied une importante campagne de promotion télévisuelle, mettant à profit ses stations nationales et locales pour sensibiliser le public à la remise de prix. La campagne comprenait du marketing ciblé dans les médias imprimés, à la radio et en ligne, ainsi qu'une bande promotionnelle de 30 secondes produite par Zig et présentée sur les écrans de Cineplex Entertainment et d'Empire Theatres à travers le pays au cours du mois précédent le gala. Nous remercions les télédiffuseurs pour leur soutien promotionnel.

Le 27^e Gala des Prix Génie a eu lieu le 13 février 2007 au somptueux Carlu à Toronto. Les festivités ont commencé par un élégant cocktail pré-gala présenté par Fujifilm Canada. Les finalistes, les présentateurs et les invités ont pu y échanger avant d'assister à la remise de prix animée par Lucie Laurier et Terry David Mulligan. Immédiatement

(From left to right / De gauche à droite)

1. Charles Binamé (Achievement in Direction / Meilleure réalisation, *Maurice Richard / The Rocket*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
2. Paul Gratton (Academy Chair / Président de l'Académie), Stephen McHattie (Best Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien, *Maurice Richard / The Rocket*), Stéphane Lapointe (Claude Jutra Award / Prix Claude-Jutra, *La Vie secrète des gens heureux / The Secret Life of Happy People*), Maria Topalovich (Academy Past President & CEO / Présidente-directrice générale sortante de l'Académie) and / et Marcia Martin (CHUM Television) ~ Genie Awards Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes aux Prix Génie, Toronto
3. Larysa Harapyn (Host / Animatrice, *Live! At the Genies*) with nominees / en compagnie des finalistes Colm Feore (*Bon Cop, Bad Cop*) and / et Patrick Huard (*Bon Cop, Bad Cop*) ~ Genie Awards Gala Celebration / La grande fête des Prix Génie
4. Don Carmody and / et Stan Ford (Deluxe Laboratories Toronto) ~ Genie Awards Nominating Committee Dinner / Souper en l'honneur des comités de sélection des Prix Génie
5. Bubbles (Mike Smith), Ricky (Robb Wells) and / et Julian (John Paul Tremblay) from / de *Trailer Park Boys The Movie* ~ Genie Awards Gala Celebration / La grande fête des Prix Génie
6. Terry David Mulligan and / et Lucie Laurier ~ Genie Awards Ceremony Hosts / Animateurs du Gala des Prix Génie
7. Torill Kove and / et Marcy Page (Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation, *The Danish Poet*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
8. Patrick Roy and / et Kevin Tierney (Golden Reel Award / Prix Bobine d'or, *Bon Cop, Bad Cop*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
9. Philippe Falardeau (Original Screenplay / Meilleur scénario, *Congorama*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
10. Roy Dupuis and / et Julie Le Breton (Best Actor and Actress in a Leading Role / Meilleure interprétation masculine et féminine dans un premier rôle, *Maurice Richard / The Rocket*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
11. Robert Favreau (Adapted Screenplay / Meilleure adaptation, *Un dimanche à Kigali / A Sunday in Kigali*) with presenters / en compagnie des présentateurs Jodelle Ferland (*Tideland*) and / et Robert Joy (*Whole New Thing*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
12. Charles Ohayon (Academy Vice-Chair, Quebec / Vice-président de l'Académie, Québec) with nominees / en compagnie des finalistes ~ Genie Awards Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes aux Prix Génie, Montréal
13. Terry McEvoy (Academy Vice-Chair, Western Canada / Vice-président de l'Académie, Ouest) with / en compagnie de Julia Kwan (Claude Jutra Award / Prix Claude-Jutra, *Eve and the Fire Horse*) ~ Genie Awards Western Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes de l'Ouest aux Prix Génie
14. Peter Starr, Daniel Iron, Jennifer Baichwal, Gery Flahive and / et Nick de Pencier (Best Documentary / Meilleur documentaire, *Manufactured Landscapes*) ~ Genie Awards Ceremony / Gala des Prix Génie
15. Marie-Josée Rivard and / et Chélii Sauvè-Castonguay (Hosts / Animatrices, *Le Gala des Prix Génie*) ~ Genie Awards Media Conference / Conférence de presse des Prix Génie, Montréal
16. John Galway (Astral Media), Karla Bobadilla (Astral Media), Alan Fraser (Fujifilm Canada) and / et Graeme Parcher (Fujifilm Canada) ~ Fujifilm Canada Cocktail Reception / Cocktail de Fujifilm Canada

Genie Awards / Les Prix Génie

Terry David Mulligan. Immediately following the Awards, live from the gala celebration hosted by Technicolor - Canada, CHUM Television in partnership with MusiMax produced two one-hour specials to showcase the evening's memorable moments and give viewers an insider's look at the film industry. Both broadcasts featured highlights of the awards ceremony, candid interviews and clips from the nominated films.

CHUM Television's *Live! At the Genies*, executive produced by Marcia Martin, directed by Bob Haller and produced by Dan Hughes, aired live on Citytv, Star! and Bravo!. *Le Gala des Prix Génie* was executive produced by Pierre Marchand and broadcast by MusiMax.

Garnering nine awards including Best Direction for Charles Binamé as well as Best Actor and Actress for Roy Dupuis and Julie Le Breton, *Maurice Richard / The Rocket* led the way among this year's winners. Best Motion Picture and the Golden Reel were awarded to Kevin Tierney's bilingual action-comedy, *Bon Cop, Bad Cop*, which broke box office records by grossing over \$12.2 million during the qualifying period. Two exceptional talents received the Claude Jutra Award, sponsored by the National Film Board of Canada, for the direction of their first feature films - Julia Kwan for *Eve and the Fire Horse* and Stéphane Lapointe for *La Vie secrète des gens heureux / The Secret Life of Happy People*. Moreover, a Special Award for Outstanding Achievement in Make-Up was presented to Nick Dudman for his work in *Beowulf & Grendel*, Torill Kove's internationally-recognized *The Danish Poet* won Best Animated Short and Jennifer Baichwal's critically acclaimed *Manufactured Landscapes* took home Best Documentary.

We express our heartfelt thanks for the generosity of all our sponsors and supporters, notably to our Premier Partner, Telefilm Canada, for their steadfast commitment to the Genie Awards.

For a complete listing of the 27th Annual Genie Awards recipients, see page 36.

après le gala, CHUM Television, en collaboration avec MusiMax, a produit deux émissions spéciales d'une heure en direct de la grande fête offerte par Technicolor - Canada. Les téléspectateurs ont pu voir les moments marquants de la soirée et avoir un aperçu des coulisses de l'industrie. Les deux télédiffuseurs ont présenté des faits saillants de la cérémonie, des entrevues avec les gagnants et les finalistes et des extraits des films en nomination.

L'émission *Live! At the Genies*, réalisée par Bob Haller et produite par Dan Hughes, a été diffusée sur les ondes de Citytv, Star! et Bravo!. Marcia Martin en était la productrice exécutive. *Le Gala des Prix Génie* a été diffusée sur les ondes de MusiMax sous la gouverne de Pierre Marchand.

Raflant neuf prix, dont celui de la Meilleure réalisation pour Charles Binamé et ceux d'interprétation pour Roy Dupuis et Julie Le Breton, *Maurice Richard* trône au sommet des gagnants de cette année. Le Meilleur film et la Bobine d'or ont été remis à la comédie d'action bilingue produite par Kevin Tierney *Bon Cop, Bad Cop*, qui a fracassé des records au box-office canadien en amassant plus de 12,2 millions de dollars pendant la période d'admissibilité. Deux talents exceptionnels ont été honorés avec le Prix Claude-Jutra commandité par l'Office national du film du Canada pour la réalisation de leur premier long métrage, soit Julia Kwan pour *Eve and the Fire Horse* et Stéphane Lapointe pour *La Vie secrète des gens heureux*. Un Prix spécial en maquillage a aussi été décerné à Nick Dudman pour son travail sur *Beowulf & Grendel*. *The Danish Poet* de Torill Kove, salué à travers le monde, a remporté le prix du Meilleur court métrage, tandis que *Manufactured Landscapes* de Jennifer Baichwal, autre film salué par la critique, a raflé le prix du Meilleur documentaire.

Nous remercions sincèrement tous nos généreux commanditaires et supporters et, plus particulièrement, notre grand partenaire, Téléfilm Canada, pour son engagement de longue date envers les Prix Génie.

Pour la liste complète des gagnants des 27^{es} Prix Génie, consultez la page 36.

Special Events / Événements spéciaux

December 16, 2006 / Le 16 décembre 2006

Nominating Committee Dinner / Souper en l'honneur des comités de sélection

Bistro Bakery Thuet, Toronto

Sponsored by / Parrainé par : Deluxe Laboratories Toronto

January 9, 2007 / Le 9 janvier 2007

Nominee Announcement / Dévoilement des finalistes

Cinéma Beaubien, Montréal

CHUM Building, Toronto

January 31, 2007 / Le 31 janvier 2007

Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes

C Lounge, Toronto

Sponsored by / Parrainé par : Copyright Collective of Canada /

Société de perception de droit d'auteur du Canada

January 31, 2007 / Le 31 janvier 2007

Western Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes de l'Ouest

The Metropolitan Hotel, Vancouver

Sponsored by / Parrainé par : Directors Guild of Canada - B.C. District Council,
Union of B.C. Performers

February 8, 2007 / Le 8 février 2007

Soirée Kodak – Quebec Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes du Québec

Hôtel Omni Mont-Royal, Montréal

Sponsored by / Parrainé par : Téléfilm Canada, SODEC, Kodak Canada Division
Cinéma et Télévision, Super Écran, Cinéma Beaubien, Office national du film du
Canada, MusiMax, Technicolor - Canada

February 12 & 13, 2007 / Les 12 et 13 février 2007

Tastemakers Celebrity Gift Lounge / Salon Tastemakers

The Carlu, Toronto

Sponsored by / Parrainé par : Tastemakers (Rock-it Promotions)

27TH ANNUAL GENIE AWARDS / 27^E GALA DES PRIX GÉNIE

February 13, 2007 / Le 13 février 2007

The Carlu, Toronto

Cocktail Reception / Cocktail

Sponsored by / Parrainé par : Fujifilm Canada

Awards Ceremony / Remise des prix

Hosts / Animateurs : Lucie Laurier and / et Terry David Mulligan

Gala Celebration / La grande fête

Live! At the Genies

Hosts / Animateurs, Citytv/Star! : Larisa Harapyn, Husein Madhavi,

Dina Pugliese and / et Liz West

Broadcast by / Retransmise par : CHUM Television

Le Gala des Prix Génie

Hosts / Animatrices : Marie-Josée Rivard and / et Chéli Sauvée-Castonguay

Broadcast by / Retransmis par : MusiMax

Gala Banquet / Banquet

Sponsored by / Parrainé par : Technicolor - Canada

27th Annual Genie Awards Sponsors / Commanditaires du 27^e Gala des Prix Génie

PREMIER / GRANDS PARTENAIRES

Téléfilm Canada

CHUM Television

BROADCAST PARTNERS / DIFFUSEURS OFFICIELS

Citytv

Star!

Bravo!

MusiMax

MEDIA PARTNER / PARTENAIRE MÉDIA

Playback

CREATIVE PARTNER / PARTENAIRE À LA CRÉATION

Zig

SPONSORS / COMMANDITAIRES

Cineplex Entertainment

Deluxe Laboratories Toronto

Empire Cinemas

Eyes Post Group

Fujifilm Canada

Grand Marnier

InterContinental Toronto Centre

Kodak Canada Entertainment Imaging /
Kodak Canada Division Cinéma et Télévision

Movieola

National Film Board of Canada /
Office national du film du Canada

PricewaterhouseCoopers

SKYY Vodka

SODEC - Société de développement des
entreprises culturelles, Québec

Technicolor - Canada

Toronto Film School

CONTRIBUTORS / DONATEURS

Cinéma Beaubien

Copyright Collective of Canada /
Société de perception de droit d'auteur du Canada

Harmony Airways

Super Écran

Toronto International Film Festival Group





21st Annual Prix Gémeaux

Le 21^e Gala des Prix Gémeaux

This year was one of reinvention for the Prix Gémeaux's annual celebration of French-language television. Welcoming a new partnership with broadcaster ARTV, the Awards honoured the exceptional talent and creativity of the industry in an exciting new format where nominees and special guests were brought together in a cabaret-style setting.

Convening at UQÀM on September 30, over 260 professionals took part in selecting 500 nominees from among 1,568 diverse entrants. The finalists were announced on October 19 and represented a total of 130 programs and 67 production companies. The five in competition together for Best Dramatic Series, Best Direction as well as Best Writing were *Au nom de la loi* with nine nominations, *La chambre no 13* with ten nominations, *Les Invincibles* with five nominations, *Minuit, le soir* with ten nominations and *Vice caché* with nine nominations. Other heavily nominated programs included *Cover Girl* with twelve nominations and *Annie et ses hommes* with nine nominations.

The 21st Annual Prix Gémeaux took place on December 9 at Le Palais des congrès in Montreal, Quebec and was comprised of two awards presentations recognizing 80 award categories as well as five Special Awards and welcoming ten *Immortels de la télé*. The first of the awards presentations was the Avant-première celebrating craft categories. Hosted by Marc-André Coallier, it included Board members, lead sponsors and well-known guests handing out awards to this year's recipients. Following the presentation, Locations Michel Trudel hosted a cocktail reception for the winners, nominees and guests.

Les Prix Gémeaux, la célébration annuelle de la télévision de langue française, ont fait peau neuve cette année. En collaboration avec le diffuseur ARTV, les 21^{es} Prix Gémeaux ont honoré le talent et la créativité exceptionnels de l'industrie en faisant appel à un nouveau concept alors que les invités étaient réunis autour de tables à la façon cabaret.

Le 30 septembre 2006, plus de 260 professionnels se sont réunis à l'UQÀM pour choisir les 500 finalistes parmi les 1 568 candidats inscrits. Les finalistes ont été dévoilés le 19 octobre et représentaient un total de 130 émissions et de 67 compagnies de production. Les cinq émissions en lice pour la Meilleure série dramatique, la Meilleure réalisation : série dramatique et le Meilleur texte : série dramatique étaient *Minuit, le soir*, *La chambre no 13*, qui ont récolté au total dix nominations chacune, *Vice caché*, *Au nom de la loi*, neuf nominations chacune, et *Les Invincibles*, cinq nominations. Parmi les autres émissions souvent citées, soulignons *Cover Girl*, 12 nominations, et *Annie et ses hommes*, neuf nominations.

Le 21^e Gala des Prix Gémeaux a eu lieu le 9 décembre 2006 au Palais des congrès à Montréal, et s'est déroulé en deux volets. Il a donné lieu à la remise de cinq prix spéciaux et de trophées dans 80 catégories, ainsi qu'à l'intronisation de dix *Immortels de la télé*. Le premier volet de la remise de prix était l'Avant-première qui soulignait entre autres les réalisations dans les catégories de métiers. Animé par Marc-André Coallier, il a permis à des membres du conseil d'administration, à de grands commanditaires et à des invités bien connus de remettre les prix aux gagnants de

(From left to right / De gauche à droite)

1. Alain Girard and / et Marc St-Onge (Meilleure série documentaire / Best Documentary Series, *Les citadins du rebut global*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
2. Pierre-Yves Bernard (Prix Jean-Besré / Jean-Besré Award), Josée Vallée (Academy Vice-Chair (Television) Québec / Vice-présidente (télévision) Québec de l'Académie), Normand Brathwaite (Grand Prix de l'Académie / Academy Achievement Award), Serge Postigo, Catherine Dupont, Sylvain Lafrance (Radio-Canada) and / et Marie Côté ~ Prix Gémeaux Special Awards Announcement / Annonce des Prix spéciaux aux Prix Gémeaux
3. Catherine Proulx-Lemay (Meilleure interprétation premier rôle : jeunesse / Best Performance in a Leading Role: Youth Categories, *Une grenade avec ça ?*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
4. Claude Legault, Pierre-Yves Bernard and / et Podz (Prix Jean-Besré / Jean-Besré Award, *Minuit, le soir*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
5. Serge Postigo, 21^e Prix Gémeaux host / l'animateur des 21^e Prix Gémeaux ~ Prix Gémeaux Media Conference / Conférence de presse des Prix Gémeaux
6. Jean-Yves de Banville, Bernard Héveux and / et Benoit Beaudoin (Meilleur Site Web / Best Web Site, *Tshinanu, nous ensemble* - www.tshinanu.tv) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
7. Producers of / Les producteurs de *Tout le monde en parle* (Prix du public / People's Choice Award) with / en compagnie de Sylvie Léonard (Meilleure interprétation premier rôle féminin : dramatique / Best Performance by an Actress in a Leading Role: Dramatic Program or Series, *Vice caché*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
8. Writer / auteurs Bernard Dansereau and / et Annie Piérard (Les Immortels de la télévision / "All-time Greats", *Annie et ses hommes*) ~ Prix Gémeaux Media Conference / Conférence de presse des Prix Gémeaux
9. Guillaume Lemay-Thivierge (Meilleure interprétation rôle de soutien : jeunesse / Best Performance in a Supporting Role: Youth Categories, *Ramdam*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
10. Daniel Desputeau, François Papineau, Salomé Corbo, Isabelle Brouillette, Sylvie Moreau and / et Réal Bossé (Meilleur texte : dramatique unique / Best Writing in a Dramatic Special, *États-Humains*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
11. Marilou Wolfe with / en compagnie de Chantal Lacroix (Meilleure télé-réalité / Best Reality Show, Meilleure animation : variétés, jeu, humour, talk show, télé-réalité / Best Host: Variety, Gameshow, Humour, Talk Show or Reality Show Categories, *Donnez au suivant*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
12. Julie Bouffard, Sophie Deraspe and / et Frédéric Gieling (Meilleure réalisation jeunesse : variétés/information / Best Direction in Youth Categories: Variety/Information, *ADN-X*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
13. Presenters / Présentateurs Didier Lucien (*Pure Laine*) and / et Anne Dorval (*Le cœur a ses raisons*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
14. Jocelyn Deschênes (Meilleure comédie / Best Comedy, *Rumeurs*; Meilleur téléroman / Best Téléroman, *Annie et ses homes*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux
15. Pierrette Robitaille and / et Véronique Le Flaguais (*Le petit monde de Laura Cadieux*) ~ Soirée Kodak ~ Prix Gémeaux Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes aux Prix Gémeaux
16. John Londono, Pascale Richard, Éric Morin, Évelyne Morin-Uhl, Catherine Dupont, Marie Côté, Catherine Pogonat and / et Mathieu Laverdière (Meilleur magazine culturel / Best Cultural Series, *Mange Ta Ville*) ~ Prix Gémeaux Gala / Gala des Prix Gémeaux

Prix Gémeaux / Les Prix Gémeaux

A festive dinner set the scene for the second of the awards presentations, the Prix Gémeaux Gala, broadcast by ARTV in collaboration with Radio-Canada. Viewers at home shared in this new energetic format and party atmosphere which featured the talented and captivating Serge Postigo as host along with a star-studded line-up of industry performers and personalities. The Awards Gala unfolded against a backdrop of camaraderie as this year's winning producers brought their casts and crews onto the stage.

Forty-four programs representing 24 production companies took home one or more awards. This year's top winners were *Minuit, le soir* garnering seven awards, *Annie et ses hommes* winning five, and *Cover Girl* and *Les citadins du rebut global* each with four awards. In its fourth year, *Les Immortels de la télé* presented with special trophies three programs and seven individuals that have won three times for the same program in the same category. Also, newest among the Special Awards, the inaugural People's Choice Gémeaux went to the popular series *Tout le monde en parle*.

This expansive celebration would not have been possible without the commitment of our television community and we express our sincere appreciation to the companies, institutions, sponsors and Academy members for their support. In particular, we thank our broadcaster ARTV, the exceptional collaboration of Radio-Canada, as well as Télé-Québec and Astral Media for their invaluable assistance with the production of the 21st Annual Prix Gémeaux. Also, to our loyal Premier Partners the Canadian Television Fund, SODEC and Telefilm Canada, together with our Official Sponsors Ford Canada, La Presse and Dans un Jardin, we are truly grateful for their outstanding contribution.

For a complete listing of the 21st Annual Prix Gémeaux recipients, see page 37.

cette année. Suite à la présentation, Locations Michel Trudel a offert l'heure de l'apéro aux gagnants, finalistes et invités.

Un banquet a donné le ton au deuxième volet de la remise de prix, le Gala des Prix Gémeaux, qui était présenté en direct sur les ondes de ARTV en collaboration avec Radio-Canada. Les téléspectateurs ont pu goûter à l'atmosphère festive grâce à un format énergique qui présentait les gagnants sous un autre jour. Animée par le talentueux Serge Postigo, entouré d'interprètes et de personnalités aimées du public, la cérémonie s'est déroulée sous le signe de convivialité alors que les producteurs gagnants invitaient leurs équipes à venir les rejoindre sur scène.

Quarante-quatre émissions représentant 24 compagnies de production ont remporté un prix ou plus. Les grands gagnants de cette année ont été *Minuit, le soir* avec sept prix, *Annie et ses hommes* avec cinq et *Cover Girl* et *Les citadins du rebut global* avec quatre chacun. Pour la quatrième année, les émissions et les personnes qui ont remporté un trophée trois fois pour la même émission dans la même catégorie ont été intronisées *Immortels de la télé*. Cette année, trois émissions et sept personnes ont été honorées avec ces trophées spéciaux. Le Prix Gémeaux du public, un nouveau prix spécial, a quant à lui été décerné à la populaire émission *Tout le monde en parle*.

Cette grande fête n'aurait pu être possible sans la participation de la communauté télévisuelle, et nous remercions les compagnies, les institutions, les commanditaires et les membres de l'Académie de leur collaboration. Plus particulièrement, nous tenons à remercier notre télédiffuseur ARTV, et nous soulignons la collaboration exceptionnelle de Radio-Canada, et saluons Télé-Québec et Astral Media pour leur soutien inestimable à la production du 21^e Gala des Prix Gémeaux. Merci également à nos Premiers partenaires, le Fonds canadien de télévision, la SODEC et Téléfilm Canada, ainsi qu'à nos commanditaires officiels, Ford Canada, La Presse et Dans un Jardin.

Pour la liste complète des gagnants des 21^{es} Prix Gémeaux, consultez la page 37.

Special Events / Événements spéciaux

September 30, 2006 / Le 30 septembre 2006

Television Day (Meeting of all juries) /

La journée de la télévision (rencontre des jurys de mise en nomination)

UQÀM, Montréal

Sponsored by / Parrainé par : KPMG, UQÀM

October 19, 2006 / Le 19 octobre 2006

Nominee Announcement / Dévoilement des finalistes

Le Musée Juste pour rire, Montréal

Sponsored by / Parrainé par : Caisse populaire Desjardins de la Maison de Radio-Canada

November 28, 2006 / Le 28 novembre 2006

Soirée Kodak – Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes

Le Whisky Café, Montréal

Sponsored by / Parrainé par : Kodak Canada Division Cinéma et Télévision

21ST ANNUAL PRIX GÉMEAUX / 21^E GALA DES PRIX GÉMEAUX

December 9, 2006 / Le 9 décembre 2006

Le Palais des congrès, Montréal

Craft Awards / L'Avant-première

Host / Animateur : Marc-André Coallier

Sponsored by / Parrainé par : FCT, Téléfilm Canada, SODEC

Cocktail Reception / L'Apéro

Sponsored by / Parrainé par : Locations Michel Trudel inc., Mel's - Cité du cinéma

Prix Gémeaux Gala / Le Gala des Prix Gémeaux

Host / Animateur : Serge Postigo

Broadcast by / Retransmis par : ARTV

In collaboration with / En collaboration avec Radio-Canada

Prix Gémeaux Technicolor Post-Show Party /

La Grande Fête Technicolor des Prix Gémeaux

Sponsored by / Parrainé par : Technicolor - Canada

21st Annual Prix Gémeaux Sponsors / Commanditaires du 21^e Gala des Prix Gémeaux

OFFICIAL BROADCASTER / DIFFUSEUR OFFICIEL

ARTV

In collaboration with / En collaboration avec
Radio-Canada

OFFICIAL SPONSORS / COMMANDITAIRES OFFICIELS

Ford Canada

La Presse

Dans un Jardin

PREMIER PARTNERS / PREMIERS PARTENAIRES

Fonds canadien de télévision

SODEC - Société de développement des entreprises culturelles, Québec
Téléfilm Canada

PRINCIPAL PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES

Fonds indépendant de production

KPMG

Locations Michel Trudel inc.

Mel's - Cité du cinéma

Patrimoine canadien

SAQ

Technicolor - Canada

Télé-Québec

PARTNERS / PARTENAIRES

Astral Media

Globalex

Association des producteurs de films et de télévision du Québec
Solotech

OUTSTANDING SUPPORTERS / SUPPORTERS EXCEPTIONNELS

A&E Television Networks

Banque Nationale du Canada

Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell

Fonds Cogeco de développement d'émissions

Caisse populaire Desjardins de la Maison de Radio-Canada

Kodak Canada Division Cinéma et Télévision

Office national du film du Canada

Planète

Fonds documentaire Rogers

Saputo

Télétoon Canada Inc.

Unibroue

UQÀM

SUPPORTERS / DONATEURS

Sphère Médias Plus

L'Équipe Spectra

Zone3

Attraction Média

Groupe Pixcom

Avanti Ciné Vidéo

Christal Films

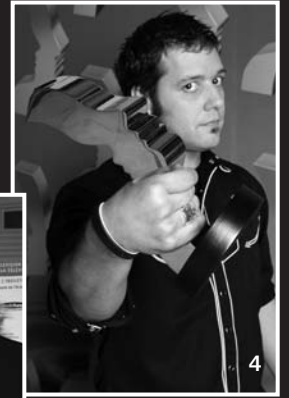
Les Productions Sovimage

Distraction formats

Fidelity Investments

AGF





21st Annual Gemini Awards

Le 21^e Gala des Gemini Awards

Marking a year of great change, for the first time in its history the Gemini Awards were held outside of Toronto as it hosted its closing Awards Gala on Canada's west coast. Furthermore, the Canadian English-language television industry celebrated its distinctive genres over the course of an expanded format of three industry gala evenings based in Toronto.

From the exceptional quality of work entered into competition, 500 professionals screened 2,200 entries to select this year's nominations which were announced August 29. The Academy launched an expansive promotional campaign featuring Global Television's national and specialty channels along with print, radio and online media. The Awards' website, regional marketing initiatives and national promotional spots further broadened public awareness. Highlights included two publicly-voted web-based competitions: the Gemini Viewers' Choice Award for Lifestyle Host sponsored by Alliance Atlantis went to *CityLine's* Marilyn Denis and the Most Popular Website was awarded to *Sons of Butcher*. We thank canada.com and Canadian broadcasters for their outstanding support.

The 21st Annual Gemini Awards gala celebrations in Toronto, Ontario included the News, Sports and Documentary Gala featuring the comedic talents of Geri Hall and Brandon Firla; the Gemini Lifestyle, Children's and Youth Gala with performances by the independent

Marquant une année de grandes innovations, le gala télévisé des Gemini Awards s'est déroulé pour la première fois de son histoire à l'extérieur de Toronto, en Colombie-Britannique. La célébration de la télévision de langue anglaise a aussi été étendue à trois galas de l'industrie, présentés à Toronto, afin de permettre de bien honorer tous les genres d'émissions.

Cinq cents professionnels ont visionné les 2 200 productions inscrites, toute d'une qualité exceptionnelle au concours de cette année afin de déterminer les finalistes qui ont été dévoilés le 29 août 2006. L'Académie a lancé une vaste campagne promotionnelle avec l'aide des chaînes nationales et spécialisées de Global Television, ainsi que d'autres médias électroniques, imprimés, radio et en ligne. Le site Web du concours, les initiatives de marketing régionales et les publicités nationales ont aussi permis de sensibiliser le public. Soulignons deux concours Web où le public pouvait voter : le Prix du public pour l'animation d'émission sur l'art de vivre commandité par Alliance Atlantis, qui a été décerné à Marilyn Denis de *CityLine*, et le Prix du site Web le plus populaire, qui a été remis à *Sons of Butcher*. Nous remercions canada.com et les télédiffuseurs canadiens pour leur soutien incroyable.

Les célébrations qui se sont tenues à Toronto incluaient le gala - Informations, sports et documentaires, où Geri Hall et Brandon Firla ont pu faire valoir leurs talents d'humoristes, le gala - Art de vivre, enfants et jeunesse, ponctué

(From left to right / De gauche à droite)

1. Michael Prupas and / et Irene Litinsky (Best Dramatic Mini-Series / Meilleure minisérie dramatique, *Human Trafficking*) ~ Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
2. *Corner Gas* cast with producers / Les comédiens de *Corner Gas* avec les producteurs Brent Butt, Mark Farrell, Paul Mather, David Storey and / et Virginia Thompson (Best Comedy Program or Series / Meilleure émission ou série humoristique) ~ Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
3. Presenter / Présentatrice Dr. Marla Shapiro with / en compagnie de Beverly Thomson (Gemini Humanitarian Award / Prix Gemini humanitaire) ~ Gemini News, Sports and Documentary Gala / Gala des Gemini Awards - Informations, sports et documentaires
4. George Stroumboulopoulos (Best Host or Interviewer in a General/Human Interest or Talk Program or Series / Meilleur animateur ou interviewer : émission ou série d'intérêt général/art de vivre ou de causerie, *CBC News: The Hour*) ~ Gemini Lifestyle, Children's and Youth Gala / Gala des Gemini Awards - Art de vivre, enfants et jeunesse
5. Mark McKinney with / en compagnie de Martha Burns (Best Actor and Actress in a Continuing Leading Dramatic Role / Meilleure interprétation premier rôle masculin et féminin dans une série dramatique, *Slings & Arrows Season 2*) ~ Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
6. Gordon Pinsent and / et Donnelly Rhodes (Earle Grey Award / Prix Earle Grey) ~ Gemini Drama, Variety and Comedy Gala / Gala des Gemini Awards - Dramatiques, variétés et comédies
7. Mark Starowicz, Susan Dando, Kelly Crichton (Best Documentary Series / Meilleure série documentaire, *China Rises*) ~ Gemini News, Sports and Documentary Gala / Gala des Gemini Awards - Informations, sports et documentaires
8. Presenters / présentateurs Dr. Roberta Bondar and / et Linden MacIntyre, (Best Writing in an Information Program or Series / Meilleur texte : émission ou série d'information, *the fifth estate*) ~ Gemini News, Sports and Documentary Gala / Gala des Gemini Awards - Informations, sports et documentaires
9. Performers / Artists Lucas Rossi and / et Gilby Clark (*Rock Star Supernova*) ~ Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
10. Andra Sheffer (Bell Broadcast and New Media Fund / Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell) with the Honourable / en compagnie de l'honorable Beverley J. Oda (Minister of Canadian Heritage and Status of Women / Ministre du Patrimoine canadien et de la Condition féminine) ~ Fujifilm Canada Cocktail Reception / Cocktail de Fujifilm Canada
11. Anand Ramayya, Michael Scott, Dennis Jackson and / et Melanie Jackson (Canada Award / Prix du Multiculturalisme, *Wapos Bay - There's No "I" In Hockey*) ~ Gemini Lifestyle, Children's and Youth Gala / Gala des Gemini Awards - Art de vivre, enfants et jeunesse
12. Marilyn Denis (Gemini Viewers' Choice Award / Prix du Public, *CityLine*) ~ Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
13. Christine Shipton (Global Television), Paul Gratton (Academy Chair / Président de l'Académie), Maria Topalovich (Academy Past President & CEO / Présidente-directrice générale sortante de l'Académie) and / et Marcia Martin (CHUM Television) ~ Gemini Awards Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes aux Gemini Awards, Toronto
14. Kevin Newman (Best News Anchor / Meilleur chef d'antenne, *Global National*) ~ Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
15. Michael Francis (British Columbia Film) and / et Arthur Evrensel (Heenan Blaikie) ~ Gemini Awards Host City Reception / Réception de la ville hôte des Gemini Awards, Vancouver
16. Barbara Bowlby, Andrea Webb and / et Dina Pugliese (Best Reality Program or Series / Meilleure émission ou série documentaire : divertissement, *MuchMusic VJ Search - The Series*) ~ Gemini Lifestyle, Children's and Youth Gala / Gala des Gemini Awards - Art de vivre, enfants et jeunesse
17. Inaugural winners / les premiers lauréats Sara Kay and / et Jenny Lewis (Best Achievement in Casting / Meilleur casting, *Heyday!*) ~ Gemini Drama, Variety and Comedy Gala / Gala des Gemini Awards - Dramatiques, variétés et comédies
18. Peter Wellington (Best Direction in a Dramatic Series / Meilleure réalisation : série dramatique, *Slings & Arrows Season 2*) ~ Gemini Drama, Variety and Comedy Gala / Gala des Gemini Awards - Dramatiques, variétés et comédies

Gemini Awards / Les Prix Gemini

comedy troupe *The Imponderables*; and the Gemini Drama, Variety and Comedy Gala showcasing well-known comedians Trevor Boris, Jeremy Hotz, Derek Edwards and veteran David Broadfoot. Presented on October 16, 17 and 18 from the Liberty Grand Entertainment Complex and broadcast by Rogers Television, these industry galas were executive produced by Lynn Harvey, directed by Wayne Moss and produced by Mark De Angelis (Enter The Picture Communications Inc.).

British Columbia welcomed the Gemini Awards and honoured its western talent at a Host City Reception sponsored by British Columbia Film and MPPIA, held November 3 at the Pan Pacific Hotel Vancouver. The following night, the finale of the four-night celebrations began with a star-studded cocktail reception hosted by Fujifilm Canada. In a one-hour pre-show special, ET Canada *Live! On the Gemini Red Carpet* hosted by Cheryl Hickey brought interviews and highlights live to audiences at home. The Gemini Awards Gala showcased the industry's most well-known personalities and featured a special performance by Lucas Rossi and Gilby Clarke of *Rock Star Supernova*. Broadcast by Global Television from the River Rock Casino Resort in Richmond, British Columbia, the Gala was executive produced by Moyra Rodger and directed by Floyd Lansing. The one-hour broadcast was followed by a banquet dinner sponsored by Lionsgate Entertainment and Technicolor - Canada.

The Gemini Awards celebrated achievements in 88 award categories and nine Special Awards. Among this year's winners were *Slings & Arrows Season 2* winning six awards including Best Dramatic Series and *Human Trafficking* garnering two awards in addition to Best Dramatic Mini-Series. Other highlights were *Corner Gas* (Best Comedy Series), *House Calls* (Donald Brittain Award for Best Social/Political Documentary) and *the fifth estate* (Best News Information Series).

The Academy extends its appreciation to all our dedicated national sponsors and supporters, and in particular to our Premier Partners Telefilm Canada, the Canadian Television Fund, Global Television, CBC Television and CTV. We further salute our Host City Sponsors and the Western Gemini 2006 Committee whose leadership made possible this new tradition of mobility.

For a complete listing of 21st Annual Gemini Awards recipients, see page 40.

d'interprétations de la troupe indépendante *The Imponderables*, et le gala – Dramatiques, variétés et comédie mettant en vedette les comédiens bien connus Trevor Boris, Jeremy Hotz, Derek Edwards et le vétéran David Broadfoot. Lynn Harvey était la productrice exécutive de ces galas diversifiés présentés les 16, 17 et 18 octobre 2006 au Liberty Grand Entertainment Complex et télédiffusés par Rogers Television. Ils étaient réalisés par Wayne Moss et produits par Mark De Angelis (Enter The Picture Communications Inc.).

La Colombie-Britannique accueillait le Gala des Gemini Awards et a salué le talent des artistes et artisans de la région de l'Ouest lors de la réception de la ville-hôte offerte par British Columbia Film et MPPIA, le 3 novembre, au Pan Pacific Hotel Vancouver. Le lendemain, la soirée de clôture des quatre journées de célébration a commencé par un cocktail offert par Fujifilm Canada. Une émission spéciale pré-gala d'une heure animée par Cheryl Hickey, ET Canada *Live! On the Gemini Red Carpet*, présentait des entrevues et des faits saillants en direct aux téléspectateurs. La remise de prix mettait en vedette des personnalités bien connues de l'industrie et a donné lieu à une prestation de Lucas Rossi et de Gilby Clarke de *Rock Star Supernova*. Moyra Rodger était productrice exécutive du gala réalisé par Floyd Lansing et retransmis sur les ondes de Global Television du River Rock Casino Resort à Richmond. La présentation d'une heure était suivie d'un banquet offert par Lionsgate Entertainment et Technicolor - Canada.

Les Gemini Awards célébraient les réalisations dans 88 catégories de prix et neuf prix spéciaux. Parmi les gagnants de cette année, mentionnons *Slings & Arrows Season 2*, qui a remporté six trophées dont celui de la Meilleure série dramatique, et *Human Trafficking*, qui en a récolté deux en plus de la Meilleure minisérie dramatique. *Corner Gas* a été sacrée Meilleure série humoristique, *House Calls* a remporté le Prix Donald Brittain pour le meilleur documentaire politique ou social et *the fifth estate* a été couronnée Meilleure série d'information.

L'Académie tient à remercier ses fidèles commanditaires et supporters nationaux et, plus particulièrement, ses grands partenaires, Téléfilm Canada, le Fonds canadien de télévision, Global Television, CBC Television et CTV. Nous remercions également nos commanditaires de la ville-hôte et le comité organisateur dont le leadership a permis d'instaurer cette nouvelle tradition de mobilité.

Pour la liste complète des gagnants des 21^{es} Gemini Awards, consultez la page 40.

Special Events / Événements spéciaux

July 26, 2006 / Le 26 juillet 2006

Jury Reception / Réception en l'honneur des jurés de présélection
Waterside Bistro, Toronto

October 4, 2006 / Le 4 octobre 2006

Nominee Reception / Réception en l'honneur des finalistes
C Lounge, Toronto

21ST ANNUAL GEMINI AWARDS / 21^E GALA DES GEMINI AWARDS

October 16, 2006 / Le 16 octobre 2006

**Gemini News, Sports and Documentary Gala /
Gala des Gemini Awards - Informations, sports et documentaires**

October 17, 2006 / Le 17 octobre 2006

**Gemini Lifestyle, Children's and Youth Gala /
Gala des Gemini Awards - Art de vivre, enfants et jeunesse**

October 18, 2006 / Le 18 octobre 2006

**Gemini Drama, Variety and Comedy Gala /
Gala des Gemini Awards - Dramatiques, variétés et comédies**

Liberty Grand Entertainment Complex, Toronto
Broadcast by / Retransmis par : Rogers Television

November 3, 2006 / Le 3 novembre 2006

Host City Reception / Réception de la ville hôte
Pan Pacific Hotel, Vancouver
Sponsored by / Parrainé par : British Columbia Film, MPPIA

November 4, 2006 / Le 4 novembre 2006

Gemini Awards Gala / Le Gala des Gemini Awards
River Rock Casino Resort, Richmond

Cocktail Reception / Cocktail
Sponsored by / Parrainé par : Fujifilm Canada

Awards Ceremony / Remise des prix
Broadcast by / Retransmis par : Global Television

Gala Banquet / Banquet
Sponsored by / Parrainé par : Lionsgate Entertainment, Technicolor - Canada

HOST CITY SPONSORS - BRITISH COLUMBIA / COMMANDITAIRES LOCAUX - COLOMBIE-BRITANNIQUE

ACFC West, Local 2020	I.A.T.S.E. Local 891	Studio B Productions Inc.
Aikins/Cossey Casting	Insight Film Studios Ltd.	Sutton Place Hotel, Vancouver
BC Producers Branch - CFTPA	Mercury Filmworks	The Characters Talent Agency
Bridge Studios	North Shore Studios	Top Table Restaurants
City of Richmond	Omni Film Productions	Tourism Richmond
Emily Carr Institute of Art + Design	Paperny Films	Union of B.C. Performers
Haddock Entertainment	Rainmaker	Verite Films/335 Productions
Heenan Blaikie	Royal Bank of Canada	Westin Grand Hotel
HollyNorth Production Supplies Ltd.	Sony Professional Media	Woodhouse & Associates Inc.
	Stargate SG1 & Stargate Atlantis	

HOST CITY CONTRIBUTORS / DONATEURS LOCAUX

Barefoot Venus	International Cellars Inc.	Purdy's Chocolates
DEUCE INK	Open Sundaes	Tourism Whistler
Flying Wedge Pizza	Pan Pacific Hotel Vancouver	

21ST Annual Gemini Awards Sponsors / Commanditaires du 21^E Gala des Gemini Awards

PREMIER / GRANDS PARTENAIRES

Telefilm Canada
Canadian Television Fund
Global Television
CBC Television
CTV

GOLD / OR

British Columbia Film
Alliance Atlantis Communications Inc.
CHUM Television
Lionsgate Entertainment
Fujifilm Canada
Technicolor - Canada
PricewaterhouseCoopers

SILVER / ARGENT

Independent Production Fund
Canadian Heritage
River Rock Casino Resort

BRONZE / BRONZE

Motion Picture Production Industry Association
Kodak Canada Entertainment Imaging
British Columbia Film Commission
Directors Guild of Canada - B.C. District Council
Directors Guild of Canada - National
Rogers Communications Inc.
Northwest Imaging & FX

SPONSORS / COMMANDITAIRES

A&E Television Networks
Bell Broadcast and New Media Fund
The Biography Channel
Château de Sancerre
Cogeco Program Development Fund
Eyes Post Group
Grand Marnier
InterContinental Toronto Centre
National Film Board of Canada
Osbourne Solaz
Shaw Rocket Fund
SKYY Vodka
Teletoon Canada Inc.

BROADCAST PARTNERS / DIFFUSEURS OFFICIELS

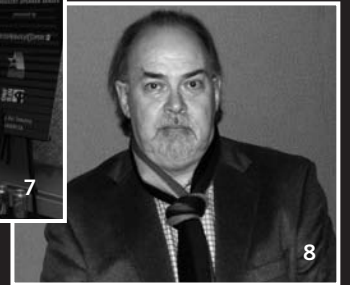
Global Television
Rogers Television

MEDIA PARTNER / PARTENAIRE MÉDIA

Playback

CONTRIBUTORS / DONATEURS

Air Canada
canada.com
Corus Entertainment Inc.
Deluxe Laboratories Toronto
Moores Clothing for Men
Pizza Pizza
Sim Video Productions Ltd.
SMART Connections
Total Two Way



Professional Development

Perfectionnement professionnel

Membership remains the core of this professional association and represents a diverse group of dedicated and creative individuals and organizations. Members hail from all regions of the country and all areas of the Canadian film and television industries. Active in many facets of the Academy, over 1,000 members donate their time each year to committees and jury processes, the Board of Directors and professional development programs.

In keeping with the ever-evolving technology of the web and to serve our members more effectively, the Academy's redesigned website www.academy.ca was launched in October 2006. It provides an updated and streamlined format and features unique regional content, membership application and renewal services, online resources such as the Canadian Film Listings at www.aFlick.ca and Canada's Awards Database, as well as regularly revised Awards sites to make available the most current information possible.

Bi-weekly email bulletins, mailings, newsletters, advertisements and editorials apprise Academy members and the community of important deadlines, upcoming events and new benefits from our Members' Advantage Program (MAP), which now offers over 100 retail and service providers and event concessions.

Throughout the year, the Academy unifies and promotes our film and television industries by presenting members and other professionals with excellent networking opportunities through Screening Series, Speaker Series and Industry Events.

Nos membres demeurent le cœur de notre association professionnelle et représentent un groupe diversifié de personnes et d'organismes dévoués et créatifs. Nos membres viennent de toutes les régions du pays et de tous les secteurs de l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision. Actifs à divers niveaux au sein de l'Académie, nos membres donnent de leur temps chaque année pour siéger à des comités, à des jurys ou au conseil d'administration et pour participer aux programmes de perfectionnement.

Afin de rester au diapason de la technologie toujours en évolution du Web et de desservir nos membres de façon plus efficace, l'Académie a lancé son site Web reconfiguré, www.academy.ca, en octobre 2006. Le format a été mis à jour et épuré et propose un contenu régional unique, des formulaires d'inscription pour devenir les membres, un service de renouvellement de l'adhésion, des ressources en ligne, comme la Liste des films canadiens au www.aFlick.ca et la banque de données des prix canadiens, ainsi que des liens vers les sites des divers concours régulièrement mis à jour afin de présenter l'information la plus pertinente.

Des communiqués électroniques, des envois postaux, des bulletins d'information, des publicités et des articles de fond tiennent les membres de l'Académie et la communauté cinématographique et télévisuelle au courant des dates butoirs, des événements à venir et des nouveaux avantages du programme MAP qui regroupe maintenant plus de 100 détaillants et fournisseurs de services et de salles pour tenir des événements.

(From left to right / De gauche à droite)

1. Valerie Creighton (President, Canadian Television Fund / Présidente, Fonds canadien de télévision) ~ Academy Luncheon / Déjeuner-causerie de l'Académie : *A New Vision: The Future of the Canadian Television Fund (Une nouvelle vision : L'avenir du Fonds canadien de télévision)*, Toronto
2. Charles Ohayon (Academy Vice-Chair, Quebec / Vice-président de l'Académie, Québec), Patrice Lachance (Academy Director, Quebec / Directrice de l'Académie, Québec), Gaston Bernier (Kodak Canada Entertainment Imaging / Kodak Canada Division Cinéma et Télévision) ~ Soirée Kodak - Tribute to Film and Television Technicians / en l'honneur des techniciens et techniciennes du cinéma et de la télévision, Montréal
3. 2007 Genie Awards nominees / finalistes aux Prix Génie 2007 Michael Mosca (*Un dimanche à Kigali / A Sunday in Kigali*), Charles Binamé (*Maurice Richard / The Rocket*) and / et Kevin Tiemey (*Bon Cop, Bad Cop*) ~ Talk Back: A Film Artist Salon (Rencontre avec des artisans du cinéma), Toronto
4. Host / Animateur Guy Dixon (*Globe and Mail*) with director-producer / en compagnie du réalisateur-producteur Greg Hamilton
5. Host / Animatrice Laurie Brown with / en compagnie de Michael Donovan ~ Atlantic Film Festival / Festival du film de l'Atlantique : *Academy Luncheon / Déjeuner de l'Académie*, Halifax
6. Director / réalisatrice Sandy Wilson, actress / comédienne Margaret Langrick with her daughter / en compagnie de sa fille (centre / au centre) ~ Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien : *My American Cousin*, Vancouver
7. John Simcoe (Partner - Assurance Services / Associé - Services d'assurance, PricewaterhouseCoopers) ~ Industry Speaker Series / Causerie de l'industrie : *Bringing Financial Discipline to Your Media Business (Donner une discipline financière à votre entreprise médiatique)*, Toronto
8. Host / Animateur John Harkness (*NOW Magazine*) ~ Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques : *Snow Cake*, Toronto
9. Actress / comédienne Geneviève Brouillette with Honorary Co-Chair / en compagnie du co-président d'honneur Guy Gagnon (Alliance Atlantis Vivafilm) ~ 14th Annual Academy Golf Tournament / 14^e Tournoi annuel de golf de l'Académie, Montréal
10. Maria Topalovich (Academy Past President & CEO / Présidente-directrice générale sortante de l'Académie) with / en compagnie de Bob Culbert (Gemini Academy Achievement Award recipient / lauréat du Grand Prix de l'Académie) ~ Academy Open House / Portes ouvertes de l'Académie, Toronto
11. Jean-Guy Chapat (President / Président, SODEC - Société de développement des entreprises culturelles, Québec) ~ Academy Luncheon / Déjeuner-causerie de l'Académie : *La SODEC ose le risque (SODEC Takes the Chance)*, Montréal
12. Barbara Doran (Academy Board Member - Theatrical Short & Documentary / Membre du conseil d'administration de l'Académie - Court métrage et documentaire) and / et Rachel Peters ~ St. John's International Women's Film Festival / Le Festival international des films réalisés par des femmes : *Academy Industry Panel Luncheon / Déjeuner du panel de l'industrie*, St. John's
13. Actor / comédien Natar Ungalaaq, Selwyn Jacobs (National Film Board / Office national du film du Canada), James Tocher, Moderator / Modérateur Colin Browne (AV Trust) and / et Loretta Todd ~ Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien : *Atanarjuat THE FAST RUNNER*, Vancouver
14. Moderator / Modérateur Paul Altilli (DGC - B.C. District Council) with / avec Blair Peters (Partner & Executive Producer / Partenaire et producteur exécutif, Studio B. Productions) ~ Academy Speaker Series / Causerie de l'Académie : *The Business of Animation (L'industrie d'animation)*, Vancouver
15. Michel Trudel (Locations Michel Trudel inc.) and / et Stéphane Cardin (Canadian Television Fund / Fonds canadien de télévision) ~ 14th Annual Academy Golf Tournament / 14^e Tournoi annuel de golf de l'Académie, Montréal

development / développement

Among the screening programs were the Critic's Choice Screening Series, the Canadian Classics Film Series and the Canada Award Screening Series. They showcased a diverse roster of award-winning documentaries, features and short films that were followed by dialogue with filmmakers, critics and special guests.

Featuring panels and individual guest speakers, the speaker programs included two series discussing the business of film and television as well as industry trends and financing. Moreover, Industry Events and Academy Luncheons that were host to industry leaders proved vital in encouraging the exchange of ideas and information as well as bringing together members in specific regions across Canada.

The 14th Annual Academy Golf Tournament in Montreal engaged experienced and inexperienced golfers in raising funds for the continuing success of the National Apprenticeship Training Program (NATP) and that of the Institut national de l'image et du son (INIS) through the Claude Jutra Foundation. Co-chaired by Alliance Atlantis Vivafilm's Guy Gagnon and François Macerola from Cirque du Soleil, the tournament raised record proceeds from ticket sales and an auction totaling \$135,000. Thanks to our tournament sponsors, committee and participants for their support of Canada's burgeoning talent. This year's tournament was dedicated to Louise Spickler for her active role in its founding.

The longest-running and most successful professional development program, the National Apprenticeship Training Program (NATP) provides hands-on training experience to Canada's top film and television graduating students by placing them with established industry professionals. Presented with the generous support of Kodak Canada Entertainment Imaging and Canadian Heritage, ten apprenticeships were awarded this year.

The Academy salutes our Industry Partners, who continue to provide the funding necessary to present upwards of 50 special events and professional development programs each year, as well as our members at large for their shared vision and enthusiastic support.

Tout au long de l'année, l'Académie unifie le milieu du cinéma et de la télévision et en fait la promotion en offrant à ses membres et aux professionnels du milieu d'excellentes occasions de réseautage grâce, entre autres, à sa série de visionnements, à sa série de causeries et à ses événements de l'industrie.

Les trois volets de la série de visionnements, *Le choix des critiques*, *Les classiques du cinéma canadien* et *Lauréats du Canada Award*, présentaient des documentaires, des longs métrages et des courts métrages primés suivis d'un dialogue avec des cinéastes, des critiques et des invités spéciaux.

La série de causeries quant à elle comportait deux volets qui présentaient des panels et des conférenciers discutant de l'industrie du cinéma et de la télévision, de même que de ses tendances et de son financement. Les événements de l'industrie et les déjeuners de l'Académie ont aussi accueilli des dirigeants et se sont avérés des lieux privilégiés d'échange d'idées et d'information, tout en permettant aux membres de se réunir dans diverses régions du Canada.

Le 14^e Tournoi de golf de Montréal a réuni des golfeurs expérimentés et inexpérimentés pour amasser des fonds au profit du Programme national d'apprentissage (PNA) et de la Fondation Claude-Jutra de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Coprésidé par Guy Gagnon d'Alliance Atlantis Vivafilm et François Macerola du Cirque du Soleil, le tournoi a produit des recettes record de 135 000 \$ découlant de la vente des billets et de l'encan. Merci à nos commanditaires, au comité et aux participants pour leur coup de pouce aux nouveaux talents canadiens. Le tournoi de cette année était dédié à la mémoire de Louise Spickler qui a joué un rôle actif dans sa mise sur pied.

Notre plus ancien et plus populaire programme de perfectionnement professionnel, le Programme national d'apprentissage, offre une expérience pratique aux diplômés les plus prometteurs des programmes de cinéma et de télévision en les faisant travailler avec des professionnels chevronnés. Grâce au généreux soutien de Kodak Canada Division Cinéma et Télévision, neuf stages ont été offerts à des candidats méritants.

L'Académie remercie ses partenaires de l'industrie qui continuent à fournir le financement nécessaire pour présenter jusqu'à 50 événements spéciaux et programmes de perfectionnement professionnel par année, de même que l'ensemble de ses membres pour leur vision commune et leur enthousiasme à nous soutenir.

Screening Programs / Séries de visionnements

May 16, 2006 / Le 16 mai 2006 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Love is Work

Hosted by / Animateur : Richard Crouse, *Reel To Real*

Director / Réalisateur : Johnny Kalangis

Producer / Producteur : Christopher Binney

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

May 18, 2006 / Le 18 mai 2006 - Vancouver

Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien

Dead Ringers

Hosted by / Animateur : Colin Browne

Director / Réalisateur : David Cronenberg

Producer / Producteurs : Marc Boyman, David Cronenberg

Sponsored by / Parrainé par : Moving Pictures - Canadian Films on Tour

June 6, 2006 / Le 6 juin 2006 - Vancouver

Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien

My American Cousin

Hosted by / Animateur : Colin Browne

Director / Réalisatrice : Sandy Wilson

Producer / Producteur : Peter O'Brian

Sponsored by / Parrainé par : Moving Pictures - Canadian Films on Tour

June 20, 2006 / Le 20 juin 2006 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Hard Core Logo

Hosted by / Animateur : Geoff Pevere, *Toronto Star*

Director / Réalisateur : Bruce McDonald

Producers / Producteurs : Brian Dennis, Christine Haebler

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

July 18, 2006 / Le 18 juillet 2006 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Mystic Ball

Hosted by / Animateur : Guy Dixon, *Globe and Mail*

Director / Réalisateur : Greg Hamilton

Producers / Producteurs : Greg Hamilton, Matthew London

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

August 15, 2006 / Le 15 août 2006 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Roger Toupin, Épicier Variété

Hosted by / Animateur : J. Kelly Nestruck, *National Post*

Director / Réalisateur : Benoît Pilon

Producer / Productrice : Jeannine Gagné

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

October 23, 2006 / Le 23 octobre 2006 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Citizen Duane

Hosted by / Animateur : Mohit Rajhans

Director / Réalisateur : Michael Mabbott

Producers / Productrices : Carolynne Bell, Susan Cavan

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

December 12, 2006 / Le 12 décembre 2006 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Snow Cake

Hosted by / Animateur : John Harkness, *NOW Magazine*

Director / Réalisateur : Marc Evans

Producers / Producteurs : Gina Carter, Jessica Daniel,

Andrew Eaton, Niv Fichman

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

January 17, 2007 / Le 17 janvier 2007 - St. John's

**Canada Award Screening Series / Lauréats du Canada Award
*Film Club (2002)***

Director / Réalisateur : Cyrus Sundar Singh

Producer / Productrice : Karen King-Chigbo

Supported by / Aidé par : Canadian Heritage / Patrimoine canadien

January 23, 2007 / Le 23 janvier 2007 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Everything's Gone Green

Hosted by / Animatrice : Katrina Onstaad, *CBC Arts*

Director / Réalisateur : Paul Fox

Producers / Producteurs : Scott Mackenzie, Henrik Meyer,

Chris Nanos, Elizabeth Yake

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

January 27, 2007 / Le 27 janvier 2007 - Vancouver

Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien

The Apprenticeship of Duddy Kravitz

Hosted by / Animateur : Colin Browne

Director / Réalisateur : Ted Kotcheff

Producer / Producteur : John Kemeny

Sponsored by / Parrainé par : Moving Pictures - Canadian Films on Tour

February 13, 2007 / Le 13 février 2007 - Calgary

Canada Award Screening Series / Lauréats du Canada Award

***Two Worlds Colliding* (2005)**

Director / Réalisatrice : Tasha Hubbard

Producer / Productrice : Bonnie Thompson

Supported by / Aidé par : Canadian Heritage / Patrimoine canadien

February 19, 2007 / Le 19 février 2007 - Toronto

Academy Screening Series / Série de visionnements de l'Académie

La Vie secrète des gens heureux

Claude Jutra Award Recipient / Lauréat du prix Claude-Jutra (2006)

Director / Réalisateur : Stéphane Lapointe

Producers / Producteurs : Roger Frappier, Luc Vandal

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

February 22, 2007 / Le 27 février 2007 - Vancouver

Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien

Le Déclin de l'empire américain

Hosted by / Animateur : Colin Browne

Director / Réalisateur : Denys Arcand

Producers / Producteurs : Roger Frappier, René Malo

Sponsored by / Parrainé par : Moving Pictures - Canadian Films on Tour

March 22, 2007 / Le 22 mars 2007 - Vancouver

Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien

La Vraie nature de Bernadette

Hosted by / Animateur : Colin Browne

Director / Réalisateur : Gilles Carle

Producer / Producteur : Fernand Rivard

Sponsored by / Parrainé par : Moving Pictures - Canadian Films on Tour

April 19, 2007 / Le 19 avril 2007 - Vancouver

Canadian Classics Film Series / Les classiques du cinéma canadien

Atanarjuat THE FAST RUNNER

Hosted by / Animateur : Colin Browne

Director / Réalisateur : Zacharias Kunuk

Producers / Producteurs : Norman Cohn, Germaine Ying-Gee Wong,

Zacharias Kunuk, Paul Apak Angilirq

Sponsored by / Parrainé par : Moving Pictures - Canadian Films on Tour

April 23, 2007 / Le 23 avril 2007 - Toronto

Critic's Choice Screening Series / Le choix des critiques

Sur la trace d'Igor Rizzi

Hosted by / Animateur : Brian Johnson, *Mclean's Magazine*

Director and Producer / Réalisateur et producteur : Noël Mitriani

Supported by / Aidé par : National Film Board of Canada /

Office national du film du Canada

Speaker Programs / Causeries

May 24, 2006 / Le 24 mai 2006 - Vancouver

Academy Speaker Series / Causerie de l'Académie

The Business of Animation (L'industrie d'animation)

Featuring / Conférenciers : Paul Altilla (Moderator / Modérateur) with / avec Blair Peters, Partner & Executive Producer / Partenaire et producteur exécutif, Studio B. Productions

Sponsored by / Parrainé par : Directors Guild of Canada -

B.C. District Council

February 6, 2007 / Le 6 février 2007 - Toronto

Industry Speaker Series / Causerie de l'industrie

Global Entertainment and Media Outlook: 2006-2010

(Aperçu du divertissement et des médias à l'échelle planétaire)

Featuring / Conférencier : Dr. David Jacobson, Director - Technology, Advisory Services Practices / Directeur principal de la technologie - Services-conseils, PricewaterhouseCoopers

Sponsored by / Parrainé par : PricewaterhouseCoopers,

National Film Board of Canada / Office national du film du Canada

February 20, 2007 / Le 20 février 2007 - Toronto

Industry Speaker Series / Causerie de l'industrie

The Impact of New Technologies on the Entertainment and Media

Industry (L'impact des nouvelles technologies sur l'industrie du divertissement et des médias)

Featuring / Conférencier : Dr. David Jacobson, Director - Technology, Advisory Services Practices / Directeur principal de la technologie - Services-conseils, PricewaterhouseCoopers

Sponsored by / Parrainé par : PricewaterhouseCoopers,

National Film Board of Canada / Office national du film du Canada

February 27, 2007 / Le 27 février 2007 - Toronto

Industry Speaker Series / Causerie de l'industrie

Tax Credits and Other Production Financing

(Crédits d'impôts et autres outils de financement en production)

Featuring / Conférencier : Tracey Jennings, Canadian Tax Entertainment & Media Leader / Associée - Responsable - divertissement et médias, Canada, PricewaterhouseCoopers

Sponsored by / Parrainé par : PricewaterhouseCoopers,

National Film Board of Canada / Office national du film du Canada

Industry Events / Événements de l'industrie

March 12, 2007 / Le 12 mars 2007 - Toronto

Industry Speaker Series / Causerie de l'industrie

Hallmarks of a Healthy Business (Marques d'une entreprise saine)

Featuring / Conférencier : Steven Bissell, Vice President - Transactions /

Vice-président - Transactions, PricewaterhouseCoopers

Sponsored by / Parrainé par : PricewaterhouseCoopers,

National Film Board of Canada / Office national du film du Canada

March 19, 2007 / Le 19 mars 2007 - Toronto

Industry Speaker Series / Causerie de l'industrie

Bringing Financial Discipline to Your Media Business

(Donner une discipline financière à votre entreprise médiatique)

Featuring / Conférencier : John Simcoe, Partner - Assurance Services /

Associé - Services d'assurance, PricewaterhouseCoopers

Sponsored by / Parrainé par : PricewaterhouseCoopers, National Film Board

of Canada / Office national du film du Canada

April 11, 2007 / Le 11 avril 2007 - Vancouver

Academy Speaker Series / Causerie de l'Académie

The Dollars and Sense of Independent Production

(Les dollars et la production indépendante)

Featuring / Conférenciers : Paul Altília (Moderator / Modérateur) with /

avec Kirk Shaw, CEO & President / Président-directeur général,

Insight Film Studios

Sponsored by / Parrainé par : Directors Guild of Canada -

B.C. District Council

April 30, 2007 / Le 31 avril 2007 - Vancouver

Academy Speaker Series / Causerie de l'Académie

A discussion with Kevin Tierney - Producer/Co-Writer of Bon Cop,

Bad Cop (Discussion avec Kevin Tierney - producteur et

coscénariste de Bon Cop, Bad Cop)

Featuring / Conférenciers : Paul Altília (Moderator / Modérateur) with /

avec Kevin Tierney, President / Président, Park Ex Pictures Inc.

Sponsored by / Parrainé par : Directors Guild of Canada -

B.C. District Council

May 15, 2006 / Le 15 mai 2006 - Toronto

Academy Luncheon / Déjeuner-causerie de l'Académie

A New Vision: The Future of the Canadian Television Fund (Une nouvelle vision : L'avenir du Fonds canadien de télévision)

Featuring / Conférencière : Valerie Creighton, President / Présidente,

Canadian Television Fund / Fonds canadien de télévision

Sponsored by the Academy / Parrainé par l'Académie

June 20, 2006 / Le 20 juin 2006 - Montréal

14th Annual Academy Golf Tournament /

14^e Tournoi annuel de golf de l'Académie

Co-Chairs / Coprésidents : Guy Gagnon, François Macerola

Location / Endroit : Club de golf Le Versant

Tournament Organizer / Organisation : Academy of Canadian Cinema &

Television / Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Sponsored by / Parrainé par : Alliance Atlantis Vivafilm, Téléfilm Canada,

Zone3, Locations Michel Trudel inc., Cinélume, Les Films Equinoxe Inc.,

Modulations, Technicolor - Canada, Office national du film du Canada,

Radio-Canada, SODEC, TVA Films, Christal Films Distribution inc.,

Remstar distribution inc., Cinémas Guzzo, Astral Télé Réseaux inc.,

Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, Les Entreprises de

divertissement Muse, Globalex, Sphère Média Plus, Solotech, La Presse

Télé, Litho Mille-Iles, Banque Nationale du Canada, BFL Canada, Star

Choice Communications Inc., Les Vergers LaFrance, Les Jardins Dion

September 17, 2006 / Le 17 septembre 2006 - Halifax

Atlantic Film Festival / Festival du film de l'Atlantique

Academy Luncheon / Déjeuner de l'Académie

Featuring / Conférenciers : Laurie Brown (Host / Animatrice) with /

avec Michael Donovan

Sponsored by the Academy / Parrainé par l'Académie

October 20, 2006 / Le 20 octobre 2006 - St. John's

St. John's International Women's Film Festival /

Le Festival international des films réalisés par des femmes

Academy Industry Panel Luncheon / Déjeuner du panel de l'industrie

Featuring / Conférenciers : Barbara Doran (Moderator / Modératrice),

Rudy Buttignol, Annette Clarke, Lesley Grant, Paul Gratton, Sheila Jenca,

Robin Johnston, Sandra Kleinfeld, Vanessa Kwan, Pattie Lacroix,

Michelle McCree, Jerry McIntosh, Natasha Shannon, Geeta Sondhi,

Kevin Tierney, Danish Vahidy, Sarah Whitehouse, Carol Whiteman,

Gordon Whittaker, Carolyn Ziegler

Sponsored by the Academy / Parrainé par l'Académie

National Apprenticeship Training Program / Programme national d'apprentissage

November 16, 2006 / 16 novembre 2006 - Montréal

Academy Luncheon / Déjeuner-causerie de l'Académie

La SODEC ose le risque (SODEC Takes the Chance)

Featuring / Conférencier : Jean-Guy Chaput, President / Président, SODEC -
Société de développement des entreprises culturelles, Québec

Sponsored by the Academy / Parrainé par l'Académie

December 12, 2006 / Le 12 décembre 2006 - Montréal

Soirée Kodak - Tribute to Film and Television Technicians / en l'honneur des techniciens et techniciennes du cinéma et de la télévision

Sponsored by / Parrainée par : Kodak Canada Entertainment Imaging /
Kodak Canada Division Cinéma et Télévision, AQTIS

December 13, 2006 / Le 13 décembre 2006 - Toronto

Academy Open House / Portes ouvertes de l'Académie

February 11, 2007 / Le 11 février 2007 - Toronto

Talk Back: A Film Artist Salon

(Rencontre avec des artisans du cinéma)

Featuring / Conférenciers : Jian Ghomeshi (Host / Animateur) with 2007
Genie nominees / finalistes aux Prix Génie 2007 Kevin Tierney (Producer /
Producteur, *Bon Cop, Bad Cop*), Michael Mosca (Producer / Producteur,
Un dimanche à Kigali / A Sunday in Kigali) and Charles Binamé (Director /
Directeur, *Maurice Richard / The Rocket*)

Sponsored by / Parrainé par : First Weekend Club

Application deadline / Date limite d'inscription : March / Mars 2006

Placement commencement / Stages : Summer / Été 2006

2006-07 Apprentices / Animateur :

Rhonda Buckley (Production / Production, Newfoundland / Terre-Neuve)

Jorge Christian Diaz de Bedova (Sound / Son, Québec)

Scott Ewing (Editing / Montage, National / Nationale)

Ray Gaffoor (Lighting / Lumière, Ontario)

Gregory Jacobsen (Cinematography-Direction / Cinématographie-
Réalisation, National / Nationale)

Bécassine Jalbert (Set photographer / Photographe de plateau, Québec)

Nimisha Mukerji (Direction / Réalisation, British Columbia /
Colombie-Britannique)

Marina Popova (Editing / Montage, Québec)

Christopher Pavoni (Cinematography - Kodak Canada / Cinématographie -
Kodak Canada, National / Nationale)

Brian Stewart (Cinematography / Cinématographie, National / Nationale)

Organizer / Organisation : Academy of Canadian Cinema & Television /
Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Supported by / Animateur par : Canadian Heritage / Patrimoine canadien,
Kodak Canada Entertainment Imaging / Kodak Canada Division Cinéma
et Télévision

Financial Overview

The Academy of Canadian Cinema & Television has surpassed itself in terms of financial management and performance for the year. This has enabled the organization's continued growth and innovation.

Revenues increased by 10% primarily due to the increase in corporate sponsorship in support of the Gemini Awards Gala in British Columbia. Expenses grew by 11% as expected with the move of the Gemini Awards Gala and the expanded Gemini Awards format to include an additional industry gala based in Toronto.

The Academy was overwhelmed by the response to the move to British Columbia, lead by the enthusiasm of the Western Gemini 2006 Committee, and feels confident that our public and private partners will once again support the continuing mobility of the Gemini Awards.

The careful management of resources provided the foundation for showcasing the talent of the Canadian film and television industries within the Genie Awards, Prix Gémeaux and Gemini Awards as well as the development of our diverse year-round professional development programs. Overall operations for the year resulted in a surplus of revenue, offsetting an extraordinary expense.

The following presentation of our financial results is an abridged format extracted from the audited financial statements of the Academy of Canadian Cinema & Television for the year ending April 30, 2007 (see pages 28, 29). A complete set of audited financial statements is available at www.academy.ca or by request from our National Office.

États financiers

Cette année, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision s'est surpassé en termes de gestion financière et de rendement, ce qui lui a permis de continuer à croître et à innover.

Les revenus ont augmenté de 10 %, surtout en raison du nombre accru de commanditaires du secteur privé pour le Gala des Gemini Awards qui a eu lieu en Colombie-Britannique. Les dépenses ont quant elles augmenté de 11 %, tel que prévu, avec le déménagement de la cérémonie et le format étendu pour inclure un autre gala de l'industrie à Toronto.

L'Académie a été enchanté de la réaction à la présentation du gala en Colombie-Britannique. L'enthousiasme du comité organisateur a été sans équivoque. Nous sommes donc convaincus que nos partenaires, privés et publics, soutiendront à nouveau la formule du gala itinérant.

La gestion attentive des ressources a permis de célébrer nos talents en cinéma et en télévision grâce aux Prix Génie, aux Prix Gémeaux et aux Gemini Awards, ainsi que le développement de nos divers programmes de perfectionnement professionnel offerts tout au long de l'année. L'ensemble des activités de cette année a généré un surplus de revenus, compensant ainsi pour les dépenses extraordinaires.

Cette présentation de nos états financiers est un résumé des états financiers vérifiés de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour l'année se terminant le 30 avril 2007 (Voir pages 30, 31). Les états financiers vérifiés complets se trouvent à notre site Web, www.academy.ca, et peuvent être obtenus sur demande auprès de notre bureau national.

Consolidated Balance Sheet

As At April 30, 2007

ASSETS	2007	2006
CURRENT		
Cash and short – term deposits	\$ 424,598	\$ 467,463
Government grants and accounts receivable	484,879	281,827
Deposits and prepaid expenses	136,624	43,126
	<u>1,046,101</u>	<u>792,416</u>
FIXED ASSETS		
	<u>30,486</u>	<u>27,625</u>
	<u>\$ 1,076,587</u>	<u>\$ 820,041</u>
LIABILITIES		
CURRENT		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 132,199	\$ 49,721
Due to Academy Foundation	78,196	68,196
Current portion of severance benefits	163,764	–
Deferred revenue	630,726	642,305
	<u>1,004,885</u>	<u>760,222</u>
LONG - TERM DEBT		
Severance benefits	<u>211,529</u>	<u>–</u>
NET ASSETS		
Invested in capital assets	30,486	27,625
Unrestricted net assets	<u>(170,313)</u>	<u>32,194</u>
	<u>(139,827)</u>	<u>59,819</u>
	<u>\$ 1,076,587</u>	<u>\$ 820,041</u>

On behalf of the Board:



Chair



Treasurer

Consolidated Statement of Revenue and Expense

Year Ended April 30, 2007

REVENUE	2007	2006
Corporate sponsorship and donations	\$ 1,631,011	\$ 1,452,762
Government grants	987,086	802,235
Entry fees	629,877	613,387
Other revenue	423,360	327,033
Award ticket sales	408,119	490,830
Membership fees	403,806	443,439
Advertising	108,392	71,675
Licence fees	49,255	25,000
Interest	11,068	5,462
	<u>4,651,974</u>	<u>4,231,823</u>
EXPENSE		
Awards operations	3,272,428	2,965,718
Membership administration and services	512,279	577,665
Awards broadcasts	361,431	401,029
Other projects and activities	301,986	263,766
Donation to Academy Foundation	28,203	23,645
	<u>4,476,327</u>	<u>4,231,823</u>
EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSE		
before undernoted item	175,647	-
SEVERANCE BENEFITS	375,293	-
EXCESS OF EXPENSE OVER REVENUE	\$ (199,646)	\$ -

Bilan consolidé

Au 30 avril 2007

ACTIFS	2007	2006
ACTIFS À COURT TERME		
Encaisse et dépôts à court terme	424 598 \$	467 463 \$
Subventions gouvernementales et débiteurs	484 879	281 827
Dépôts et charges payées d'avance	136 624	43 126
	<u>1 046 101</u>	<u>792 416</u>
IMMOBILISATIONS		
	30 486	27 625
	<u>1 076 587 \$</u>	<u>820 041 \$</u>
PASSIFS		
PASSIFS À COURT TERME		
Créditeurs et charges à payer	132 199 \$	49 721 \$
Dû à la Fondation de l'Académie	78 196	68 196
Part à moins d'un an des indemnités de départ	163 764	–
Produits reportés	630 726	642 305
	<u>1 004 885</u>	<u>760 222</u>
DETTE À LONG TERME		
Indemnités de départ	211 529	–
ACTIFS NETS		
Actifs nets investis en immobilisations	30 486	27 625
Actifs nets non affectés	(170 313)	32 194
	<u>(139 827)</u>	<u>59 819</u>
	<u>1 076 587 \$</u>	<u>820 041 \$</u>

Au nom du Conseil :



Président du Conseil



Trésorier

État consolidé des résultats

Exercice terminé le 30 avril 2007

PRODUITS	2007	2006
Commandites et dons d'entreprises	1 631 011 \$	1 452 762 \$
Subventions gouvernementales	987 086	802 235
Frais d'inscription	629 877	613 387
Autres produits	423 360	327 033
Ventes de billets de galas	408 119	490 830
Cotisations des membres	403 806	443 439
Publicité	108 392	71 675
Droits de diffusion	49 255	25 000
Intérêts	11 068	5 462
	<u>4 651 974</u>	<u>4 231 823</u>
CHARGES		
Galas - fonctionnement	3 272 428	2 965 718
Administration et services aux membres	512 279	577 665
Galas - télédiffusion	361 431	401 029
Autres projets et activités	301 986	263 766
Dons à la Fondation de l'Académie	28 203	23 645
	<u>4 476 327</u>	<u>4 231 823</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES		
avant l'élément ci-dessous	<u>175 647</u>	<u>-</u>
INDEMNITÉS DE DÉPART	<u>375 293</u>	<u>-</u>
EXCÉDENT DES CHARGES SUR LES PRODUITS	<u>(199 646) \$</u>	<u>- \$</u>

Academy Sponsors

Les commanditaires de l'Académie

The Academy extends its sincere thanks to the following sponsors for their generous support this year.

L'Académie tient à remercier sincèrement les commanditaires suivants pour leur soutien généreux au cours de la dernière année.

PREMIER / PREMIERS PARTENAIRES



LEAD / GRANDS PARTENAIRES



PARTNERS / PARTENAIRES



SPONSORS / COMMANDITAIRES



CONTRIBUTORS / DONATEURS



Industry Partners

Partenaires de l'industrie

Industry Partners enable the Academy to present upwards of fifty special events and professional development programs each year. Their investment directly supports Canadian talent on a year-round basis and encourages the growth and diversity of Canada's film and television industry.

Les partenaires de l'industrie permettent à l'Académie de présenter plus de 50 événements et programmes de perfectionnement professionnel chaque année. Leurs investissements soutiennent directement le talent canadien, et ce, tout au long de l'année, en plus d'encourager la croissance et la diversité de l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision.



Supporters / Collaborateurs

ACFC WEST, LOCAL 2020
AGF FUNDS INC.
AIKENS/COSSEY CASTING
ATTRACTION MÉDIA
AVANTI CINÉ VIDÉO
BRIDGE STUDIOS
BUREAU DU CINÉMA ET DE LA
TÉLÉVISION DU QUÉBEC
CAISSE POPULAIRE DES JARDINS DE LA
MAISON DE RADIO-CANADA
CHAMELIN INC.
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION INC.
CINÉMAS GUZZO
CRÉATIONS BELLAVANCE INC.
DANIELLE BEAUDRY
EMILY CARR INSTITUTE
OF ART + DESIGN
FIDELITY INVESTMENTS
CANADA LIMITED
FRANÇOIS MACEROLA
FREDERIC BACK
GINETTE LAROSE
GOVERNMENT OF CANADA, HRDC /
GOUVERNEMENT DU CANADA, DRHC
GROUPE PIXCOM
HADDOCK ENTERTAINMENT
HEENAN BLAIKIE
HOLLYNORTH PRODUCTION SUPPLIES LTD.
INTERNATIONAL CELLARS INC.
IX DEGRÉS
JEAN-CLAUDE MAHÉ
JEAN-PIERRE MORIN/VIVAVISION
L'ÉQUIPE SPECTRA
LA PRESSE TÉLÉ
LES PRODUCTIONS MAQBOOL INC.
LES PRODUCTIONS SOVIMAGE
MANITOBA FILM & SOUND
DEVELOPMENT CORPORATION
MAUREEN JUDGE
MEL'S - CITÉ DU CINÉMA
MERCURY FILMWORKS
MITCH BURMAN
OMNI FILM PRODUCTION
PAPERNY FILMS
PMA CANADA
REMSTAR DISTRIBUTION INC.
SAPUTO
SELMA GARTEN
SPHÈRE MÉDIA PLUS
SUPER ÉCRAN
THE CHARACTERS TALENT AGENCY
TVA INTERNATIONAL FILMS
VÉRONIQUE GAGNON
VERITE FILMS/335 PRODUCTIONS
ZONE3 INC.

Acknowledgements

The Academy gratefully acknowledges the following individuals, companies and organizations for their contributions.

ACTRA Toronto
Air Canada
AlbertaWorks
Alvaro Salon
Astral Télé Réseaux inc.
Audio-Visual Preservation Trust of Canada
BANFF World Television Festival
Barefoot Venus
BFL Canada
Bistro Bakery Thuet
C Lounge
Calgary Public Library
Calia Hair Design
canada.com
Canadian Scooter Corporation
Canadian Society of Cinematographers
Cargo Cosmetics
Cin Cin Restaurant
Cinéma Beaubien
Colgate
Conair
Copyright Collective of Canada / Société de perception de droit d'auteur du Canada
Dermaglow
DEUCE INK
Distraction formats
Documentary Organization of Canada
DUXIANA
Eyes Post Group
EMI Music Canada
Evian
First Weekend Club
Flying Wedge Pizza
Four Seasons Hotel
Grail Springs Health & Wellness Centre

Remerciements

L'Académie tient à remercier les personnes, entreprises et organismes suivants pour leurs contributions.

Sim Video Productions Ltd.
Simply.
Sleeman Unibroue Inc.
SMART Connections
Solotech
Star Choice Communications Inc.
Sutton Place Hotel, Vancouver
Tastemakers (Rock-It Promotions)
The Fine Print Copy Centre
The Hain Celestial Group
The Management Trust
The Metropolitan Hotel, Vancouver
The Westin Grand Hotel, Vancouver
THINGS...™
Top Table Restaurants
Toronto Argonauts
Toronto International Film Festival Group
Total Two Way
Tourism Whistler
Trind
UQAM
Vancity Theatre
Vancouver International Film Centre
Verger Lacroix
Victorinox Swiss Army
Waterside Bistro
Whisky Café
Women in Film and Television - Toronto
Woodhouse & Associates Inc.
Worldwide Short Film Festival
Writers Guild of Canada
WWF-Canada
XTOL Skin Therapy
Zig

Award Winners

Lauréats des prix

27th Genie Awards / 27^e Gala des Prix Génie

Claude Jutra Award / Prix Claude-Jutra
Julia Kwan
EVE AND THE FIRE HORSE

Stéphane Lapointe
LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX /
THE SECRET LIFE OF HAPPY PEOPLE

Golden Reel Award / Prix Bobine d'or
BON COP, BAD COP
Keven Tierney, Patrick Roy, Guy Gagnon

**Special Award for Outstanding Achievement in
Make-Up / Prix spécial en maquillage**
Nick Dudman
BEOWULF & GRENDL

Best Motion Picture / Meilleur film
BON COP, BAD COP
Kevin Tierney

**Performance by an Actor in a Leading Role /
Interprétation masculine dans un premier rôle**
Roy Dupuis
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

**Performance by an Actress in a Leading Role /
Interprétation féminine dans un premier rôle**
Julie Le Breton
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

**Performance by an Actor in a Supporting Role /
Interprétation masculine dans un rôle de soutien**
Stephen McHattie
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

**Performance by an Actress in a Supporting Role /
Interprétation féminine dans un rôle de soutien**
Carrie-Anne Moss
SNOW CAKE

Achievement in Direction / Meilleure réalisation
Charles Binamé
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

Original Screenplay / Meilleur scénario
Philippe Falardeau
CONGORAMA

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation
Robert Favreau, Gil Courtemanche
UN DIMANCHE À KIGALI / A SUNDAY IN KIGALI

**Achievement in Cinematography /
Meilleures images**
Pierre Gill
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

Achievement in Editing / Meilleur montage
Michel Arcand
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

**Achievement in Music - Original Score /
Meilleure musique originale**
Jean Robitaille
SANS ELLE / WITHOUT HER

**Achievement in Music - Original Song /
Meilleure chanson originale**
Jennifer Kreisberg
UNNATURAL & ACCIDENTAL "Have Hope"

**Achievement in Art Direction, Production Design /
Meilleure direction artistique**
Michel Proulx
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

**Achievement in Costume Design /
Meilleurs costumes**
Francesca Chamberland
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

**Achievement in Overall Sound /
Meilleur son d'ensemble**
Dominique Chartrand, Gavin Fernandes,
Nathalie Morin, Pierre Paquet
BON COP, BAD COP

**Achievement in Sound Editing /
Meilleur montage sonore**
Claude Beaugrand, Olivier Calvert,
Jérôme Décarie, Natalie Fleurant,
Francine Poirier
MAURICE RICHARD / THE ROCKET

Best Documentary / Meilleur documentaire
MANUFACTURED LANDSCAPES
Jennifer Baichwal, Nick de Pencier, Gerry Flahive,
Daniel Iron, Peter Starr

**Best Live Action Short Drama /
Meilleur court métrage dramatique**
LE ROUGE AU SOL / RED
Maxime Giroux, Paul Barbeau

**Best Animated Short /
Meilleur court métrage d'animation**
THE DANISH POET
Torill Kove, Lise Fearnley, Marcy Page

21st Prix Gémeaux / 21^e Gala des Prix Gémeaux

SPECIAL AWARDS / PRIX SPÉCIAUX

**Grand Prix de l'Académie /
Academy Achievement Award**
Normand Brathwaite

Prix Jean-Besré / Jean-Besré Award
Pierre-Yves Bernard, Claude Legault, Podz
MINUIT, LE SOIR

Prix du Multiculturalisme / Canada Award
LE GÉNOCIDE EN MOI
Araz Artinian, Nathalie Barton, Ian Quenneville
(InformAction/Twenty Voices)

**Les Immortels de la télévision /
"All-time Greats"**
Jean-René Dufort
réalisateur SPÉCIAL INFOMAN

Bernard Danserau, Annie Piérard
auteurs ANNIE ET SES HOMMES

Patrice Bélanger, Mélanie Delorme,
David-Alexandre Després, Marie-Hélène Jodoin
animateurs BANZAÏ!

À LA DI STASIO
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
André Larin, Vincent Leduc, Jean-Pierre Paiement
(Zone3)

LES FRANCS-TIREURS
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
André Larin, Vincent Leduc, Jean-Pierre Paiement
(Zone3)

RUMEURS
Jocelyn Deschênes
(Sphère Média Plus)

Meilleur Site Web / Best Web Site
TSHINANU, NOUS ENSEMBLE/www.tshinanu.tv
Benoît Beaudoin, Jean-Yves de Banville,
Bernard Hervieux
(Groupe ECP - émission ; ECP Nouveaux Médias -
site Web)

Prix du public / People's Choice Award
TOUT LE MONDE EN PARLE

PROGRAM CATEGORIES / CATÉGORIES D'ÉMISSIONS

**Meilleure série dramatique /
Best Dramatic Series**
MINUIT, LE SOIR
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
Diane England, André Larin, Vincent Leduc
(Zone3)

Meilleur téléroman / Best Téléroman
ANNIE ET SES HOMMES
Jocelyn Deschênes, Sophie Pellerin
(Sphère Média Plus)

Meilleure comédie / Best Comedy
RUMEURS
Jocelyn Deschênes
(Sphère Média Plus)

**Meilleur spécial humoristique /
Best Comedy Special**
DING ET DONG : LA VRAIE HISTOIRE
Jean-Claude Lespérance, Claude Meunier,
Serge Thériault, Luc Wiseman
(Avanti Ciné Vidéo)

**Meilleure série humoristique /
Best Comedy Series**
ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE
Louis-José Houde, Michel St-Cyr, Guy Villeneuve
(Fair Play)

**Meilleure série de variétés ou talk show /
Best Variety Series or Talk Show**
TOUT LE MONDE EN PARLE
Dominique Chaloult, Guy A. Lepage,
Guillaume Lespérance, Luc Wiseman
(Avanti Ciné Vidéo/Radio-Canada/Le gars de la
TV/Productions Jacques K. Primeau)

**Meilleur spécial de variétés ou spécial des arts de
la scène / Best Variety or Performing Arts Series**
BELLE ET BUM SPÉCIAL DU JOUR DE L'AN
Marie-Lise Beaudoin, Daniel Cormier, Jean Rémillard
(Télé-Vision)

Meilleur jeu / Best Game Show
L'UNION FAIT LA FORCE
Dominique Chaloult, Michel Chamberland,
Dominique Lévesque, Christiane Rivard
(Radio-Canada/Télé-Génik)

Meilleur magazine culturel / Best Cultural Series
MANGE TA VILLE
Marie Côté, Catherine Dupont
(ARTV)

**Meilleur magazine d'intérêt social /
Best Human Interest Series**
IL VA Y AVOIR DU SPORT
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
André Larin, Vincent Leduc, Jean-Pierre Paiement
(Zone3)

Meilleur magazine de services / Best Magazine
À LA DI STASIO
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
André Larin, Vincent Leduc, Jean-Pierre Paiement
(Zone3)

**Meilleure émission ou série d'affaires publiques/
Best Public Affairs Program or Series**
DÉCOUVERTE
Hélène Leroux
(Radio-Canada)

**Meilleure biographie ou portrait /
Best Documentary: Biography or Profile**
VICTOR-LÉVY BEAULIEU DU BORD DES BÊTES
André Mailly
(Productions Thalie)

**Meilleur documentaire : société /
Best Documentary: Society**
POINT DE RUPTURE
Hubert Gendron, Mark Starowicz
(Radio-Canada/CBC)

**Meilleur documentaire : culture /
Best Documentary: Culture**
FRANÇOIS GIRARD EN TROIS ACTES
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
Francine Forest, André Larin, Vincent Leduc
(Zone3)

**Meilleur documentaire : nature et sciences /
Best Documentary: Nature and Science**
MÉDECINE SOUS INFLUENCE
Yves Bisailon
(Office national du film du Canada)

**Meilleure série documentaire /
Best Documentary Series**
LES CITADINS DU REBUT GLOBAL
Alain Girard, Marc St-Onge
(Blue Storm Télé)

**Meilleure émission ou série jeunesse : fiction /
Best Youth Program or Series: Fiction**
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LE TROUBLE
Michel Bissonnette, Paul Dupont-Hébert,
André Larin, Vincent Leduc, Jacques Payette
(Zone3)

Meilleure émission ou série jeunesse : variétés/information / Best Youth Program or Series: Variety/Information
ADN-X
Michel St-Cyr, Guy Villeneuve
(Fair Play)

Meilleure émission ou série de sports ou de loisirs / Best Sports Program or Series
TURIN 2006
Jean-Pierre Veillette, François Carignan
(Radio-Canada)

Meilleure émission ou série d'animation / Best Animated Program or Series
L'HOMME SANS OMBRE
Marcel Jean, Georges Schwizgebel
(Studio GDS/Office national du film du Canada)

Meilleure télé-réalité / Best Reality Show
DONNEZ AU SUIVANT
Chantal Lacroix
(Les Productions Kenya)

CRAFT CATEGORIES / CATÉGORIES DE MÉTIERS

Meilleure réalisation : série dramatique / Best Direction in a Dramatic Series
Daniel Grou (Podz)
MINUIT, LE SOIR «Épisode 19»
(Zone3)

Meilleure réalisation : téléroman / Best Direction in a Téléroman
Richard Lahaie
ANNIE ET SES HOMMES «Épisode 66»
(Sphère Média Plus)

Meilleure réalisation : comédie / Best Direction in a Comedy
Pierre Théorêt
RUMEURS «Épisode 100»
(Sphère Média Plus)

Meilleure réalisation : humour / Best Direction in a Humour Program or Series
Pascal Brouard, Marc Cayer
FRIC SHOW «Jouets»
(Productions Virage)

Meilleure réalisation : variétés, talk show, arts de la scène, télé-réalité / Best Direction in a Variety Show, Talk Show, Performing Arts Program, Reality Show
DoÛm, Yan Brunet, Marc Carbonneau, Sébastien Robineau, Yannick Savard
DONNEZ AU SUIVANT «Épisode 8»
(Les Productions Kenya)

Meilleure réalisation : magazine / Best Direction in a Magazine
Francis Legault
À LA DI STASIO «Laure Waridel»
(Zone3)

Meilleure réalisation : documentaire, affaires publiques, biographie - émission / Best Direction in a Documentary, Public Affairs or Biography Program
André Melançon
PRINTEMPS FRAGILES
(Sherpas Films/Office national du film du Canada)

Meilleure réalisation : documentaire, affaires publiques, biographie - série / Best Direction in a Documentary, Public Affairs or Biography Series
Érik Cimon, Michel Pelletier, Marc St-Onge
LES CITADINS DU REBUT GLOBAL «Pousse toit !»
(Blue Storm Télé)

Meilleure réalisation jeunesse : fiction / Best Direction in Youth Categories: Fiction
France Bertrand
RAMDAM «Famille en quarantaine»
(Vivaclic)

Meilleure réalisation jeunesse : variétés/information / Best Direction in Youth Categories: Variety/Information
Julie Bouffard, Sophie Deraspe, Frédéric Gieling
ADN-X «Épisode 3»
(Fair Play)

Meilleur texte : série dramatique / Best Writing in a Dramatic Series
Pierre-Yves Bernard, Claude Legault
MINUIT, LE SOIR «Épisode 19»
(Zone3)

Meilleur texte : téléroman / Best Writing in a Téléroman
Bernard Dansereau, Annie Piérard
ANNIE ET SES HOMMES «Épisode 67»
(Sphère Média Plus)

Meilleur texte : comédie / Best Writing in a Comedy
Isabelle Langlois
RUMEURS «Épisode 95»
(Sphère Média Plus)

Meilleur texte : dramatique unique / Best Writing in a Dramatic Special
Réal Bossé, Isabelle Brouillette, Salomé Corbo, Daniel Desputeau, Sylvie Moreau, François Papineau
INJUSTICE (ÉTATS-HUMAINS)
(Films Zingaro)

Meilleur texte : humour / Best Writing: Humour
François Avard, Louis-José Houde
ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE «invitée Fabienne Larouche»
(Fair Play)

Meilleur texte : documentaire / Best Writing: Documentary
Hubert Gendron, André Royer, Andrea Thiel
POINT DE RUPTURE
(Radio-Canada/CBC)

Meilleur texte : jeunesse / Best Writing: Youth Categories
Sylvain Ratté
UNE GRENADE AVEC ÇA ? «Épisode 18»
(Zone3)

Meilleure recherche : talk show, magazine / Best Research in a Talk Show or Magazine
Dominique Langelier, Anne Quirion
UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE
«Les électrochocs»
(Téléfiction Productions)

Meilleure recherche : documentaire, affaires publiques, biographie / Best Research: Documentary, Public Affairs or Biography Categories
Alexandra Angers, Johanne Bougaut, Cristina Campbell, Lynne Chichakian, Monique Dumont, Lyne-Françoise Pelletier, André Royer, Andrea Thiel
POINT DE RUPTURE
(Radio-Canada/CBC)

Meilleure recherche : jeunesse / Best Research: Youth Categories
Julie Blackburn, Isabelle Couture, Annie Lafleur
ADN-X «Épisode 10»
(Fair Play)

Meilleure direction photographique : dramatique / Best Photography: Dramatic Categories
Jérôme Sabourin, Claudine Sauvé
MINUIT, LE SOIR «Épisode 13»
(Zone3)

Meilleure direction photographique : documentaire, affaires publiques, biographie / Best Photography: Documentary, Public Affairs or Biography Categories
Joël Provencher
LES CITADINS DU REBUT GLOBAL
«Péril en la demeure»
(Blue Storm Télé)

Meilleure direction photographique ou éclairage : humour, variétés, arts de la scène, talk show / Best Photography: Humour, Variety or Talk Show Categories
Claude Benoît
STABAT MATER
(Constellations 2001)

Meilleur montage : dramatique / Best Editing: Dramatic Categories

Valérie Héroux
MINUIT, LE SOIR «Épisode 19»
(Zone3)

Meilleur montage : humour, variétés, arts de la scène / Best Editing: Humour, Variety or Performing Arts Categories

Éric Robichon
FRIC SHOW «Jouets»
(Productions Virage)

Meilleur montage : documentaire, affaires publiques, biographie - émission / Best Editing: Documentary, Public Affairs or Biography Program

Dominique Fortin
GILLES CARLE OU L'INDOMPTABLE IMAGINAIRE
(Amazone Film)

Meilleur montage : documentaire, affaires publiques, biographie - série / Best Editing: Documentary, Public Affairs or Biography Series

Mathieu Arseneault, Mireille Lacasse
LES CITADINS DU REBUT GLOBAL
«Péril en la demeure»
(Blue Storm Télé)

Meilleur son : dramatique / Best Sound: Dramatic Categories

Jérôme Boiteau, Normand Lapiere
LA CHAMBRE NO 13 «Le hasard n'existe pas»
(Productions des Années lumière)

Meilleur son : humour, variétés, arts de la scène, talk show / Best Sound: Humour, Variety, Performing Arts or Talk Show Categories

Robert Vermette
BELLE ET BUM «Épisode 71»
(Télé-Vision)

Meilleur son : documentaire, affaires publiques, biographie / Best Sound: Documentary, Public Affairs or Biography Categories

Mathieu Beaudin, Anthony Cross,
Bernard Gariépy Strobl, Sylvain Vary
INDÉCENCES
(Gala Film/Créations Musca)

Meilleurs décors : toutes catégories / Best Set Design: All Categories

Dominique DesRochers
MINUIT, LE SOIR «Épisode 15»
(Zone3)

Meilleure création de costumes : toutes catégories / Best Costume Design: All Categories

Suzanne Harel
COVER GIRL «Épisode 16»
(Sphère Média Plus)

Meilleurs maquillages/coiffures : toutes catégories / Best Make-up and Hairdressing: All Categories

Richard Hansen, Sandra Ruel
COVER GIRL «Épisode 16»
(Sphère Média Plus)

Meilleure musique originale : dramatique / Best Original Music Score: Dramatic Categories

Jean-Pierre Brie, Claude Thibault
LA CHAMBRE NO 13 «L'orage de tes yeux»
(Productions des Années lumière)

Meilleure musique originale : documentaire / Best Original Music Score: Documentary Categories

Jorane
INDÉCENCES
(Gala Film / Créations Musca)

Meilleur thème musical : toutes catégories / Best Musical Theme: All Categories

Jean-Pierre Brie, Claude Thibault
LA CHAMBRE NO 13
(Productions des Années lumière)

Meilleure infographie : toutes catégories / Best Computer Graphics: All Categories

Michel Mercier, Alain Provost
TURIN 2006 «Épisode 20/02/06»
(Radio-Canada)

Meilleur reportage / Best Report

LE VISAGE QUE J'AVAIS (Points chauds)
Catherine Hébert (journaliste),
Hugo Latulippe (caméra/son)
(Télé-Québec)

PERFORMANCE CATEGORIES / CATÉGORIES D'INTERPRÉTATION

Meilleure interprétation premier rôle masculin : dramatique / Best Performance by an Actor in a Leading Role: Dramatic Program or Series

Claude Legault
MINUIT, LE SOIR «Épisode 19»
(Zone3)

Meilleure interprétation premier rôle féminin : dramatique / Best Performance by an Actress in a Leading Role: Dramatic Program or Series

Sylvie Léonard
VICE CACHÉ «Épisode 18»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation premier rôle masculin : téléroman / Best Performance by an Actor in a Leading Role in a Téléroman

Denis Bouchard
ANNIE ET SES HOMMES «Épisode 67»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation premier rôle féminin : téléroman / Best Performance by an Actress in a Leading Role in a Téléroman

Marie-Thérèse Fortin
UN MONDE À PART «Épisode 134»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation premier rôle masculin : comédie / Best Performance by an Actor in a Leading Role in a Comedy

Marc Labrèche
LE COEUR A SES RAISONS
«Criquette à la rescousse de Saint-Andrews»
(Zone3)

Meilleure interprétation premier rôle féminin : comédie / Best Performance by an Actress in a Leading Role in a Comedy

Anne Dorval
LE COEUR A SES RAISONS
«Criquette à la rescousse de Saint-Andrews»
(Zone3)

Meilleure interprétation rôle de soutien masculin : dramatique / Best Performance by an Actor in a Supporting Role: Dramatic Program or Series

François Papineau
VICE CACHÉ «Épisode 12»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation rôle de soutien féminin : dramatique / Best Performance by an Actress in a Supporting Role: Dramatic Program or Series

Maude Guérin
VICE CACHÉ «Épisode 17»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation rôle de soutien masculin : téléroman / Best Performance by an Actor in a Supporting Role in a Téléroman

Claude Legault
ANNIE ET SES HOMMES «Épisode 65»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation rôle de soutien féminin : téléroman / Best Performance by an Actress in a Supporting Role in a Téléroman

Isabelle Vincent
PROVIDENCE «Épisode 31»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation rôle de soutien masculin : comédie / Best Performance by an Actor in a Supporting Role in a Comedy

Gilles Renaud
COVER GIRL «Épisode 17»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation rôle de soutien féminin : comédie / Best Performance by an Actress in a Supporting Role in a Comedy

Anne-Marie Cadieux
COVER GIRL «Épisode 19»
(Sphère Média Plus)

Meilleure interprétation : humour / Best Performance: Humour

Martin Perizzolo, Mike Ward
L'GROS SHOW «L'école de la vie»
(TV MAX PLUS)

Meilleure interprétation premier rôle : jeunesse / Best Performance in a Leading Role: Youth Categories

Catherine Proulx-Lemay
UNE GRENADE AVEC ÇA ? «Épisode 18»
(Zone3)

Meilleure interprétation rôle de soutien : jeunesse / Best Performance in a Supporting Role: Youth Categories

Guillaume Lemay-Thivierge
RAMDAM «Résolument résolu»
(Vivaclac)

Meilleure animation : variétés, jeu, humour, talk show, télé-réalité / Best Host: Variety, Gameshow, Humour, Talk Show or Reality Show Categories

Chantal Lacroix
DONNEZ AU SUIVANT «Épisode 3»
(Les Productions Kenya)

Meilleure animation : magazine / Best Host: Magazine

Patrick Lagacé, Richard Martineau
LES FRANCS-TIREURS «Dan Bigras/André Arthur»
(Zone3)

Meilleure animation : affaires publiques / Best Host: Public Affairs

Jean-François Lépine
ZONE LIBRE ENQUÊTES «Chine : la conquérante»
(Radio-Canada)

Meilleure animation : jeunesse / Best Host: Youth Categories

Stéphane Bellavance
MÉCHANT CHANGEMENT «Épisode 26»
(Zone3)

Meilleure animation : sports ou loisirs / Best Host: Sports Categories

Marie-José Turcotte
TURIN 2006 «Épisode 20/02/06»
(Radio-Canada)

21st Gemini Awards / 21^e Gala des Gemini Awards

SPECIAL AWARDS / PRIX SPÉCIAUX

Academy Achievement Award / Grand Prix de l'Académie
Bob Culbert

Canada Award / Prix du Multiculturalisme
WAPOS BAY - THERE'S NO "I" IN HOCKEY
Dennis Jackson, Melanie Jackson, Anand Ramayya,
Michael Scott

Earle Grey Award / Prix Earle Grey
Donnelly Rhodes

Gemini Humanitarian Award / Prix Gemini humanitaire
Beverly Thomson

Gordon Sinclair Award for Broadcast Journalism / Prix Gordon Sinclair pour le journalisme télévisé
Hana Gartner

Margaret Collier Award / Prix Margaret Collier
Pete White

Most Popular Website / Site Web le plus populaire
SONS OF BUTCHER
www.sonsofbutcher.com

Outstanding Technical Achievement Award / Prix de la réalisation technique
openGear Multi-Definition/Multi-Function Terminal
Equipment Platform

Gemini Viewers' Choice Award / Prix du Public
Marilyn Denis
CITYLINE

PROGRAM CATEGORIES / CATÉGORIES D'ÉMISSIONS

Best Animated Program or Series / Meilleure émission ou série d'animation
BROMWELL HIGH
Steven DeNure, Neil Court, Anil Gupta, Jimmy Mullville,
Beth Stevenson, Mario Stylianides, Cheryl Taylor
(Decode Entertainment Inc., Hat Trick Productions Ltd.)

Best Biography Documentary Program / Meilleur documentaire biographique
BRAINDAMADJ'D...TAKE II
Jonathan Finkelstein, Allan Joli-Cœur
(Apartment 11 Productions, CBC Newsworld)

Best Children's or Youth Fiction Program or Series / Meilleure émission ou série de fiction pour enfants ou jeunesse
THE MORGAN WATERS SHOW
Martin Markle, Rachel Bartels, Jonathan Farber
(CBC Television)

Best Children's or Youth Non-Fiction Program or Series / Meilleure émission ou série pour enfants ou jeunesse
STREET CENTS
Barbara Kennedy, Wendy Purves
(CBC Television)

Best Comedy Program or Series / Meilleure émission ou série humoristique
CORNER GAS
Brent Butt, Mark Farrell, Paul Mather, David Storey,
Virginia Thompson
(Vérité Films Inc. & 335 Productions Inc.)

Best Cross Platform Project / Meilleure émission interactive
WWW.REGENESISSTV.COM
Patrick Crowe, Keith Clarkson, Evan Jones,
Shane Kinnear, Thomas Wallner
(Xenophile Media Inc.)

Best Documentary Series / Meilleure série documentaire
CHINA RISES
Kelly Crichton, Susan Dando, Mark Starowicz
(CBC Television)

Best Dramatic Series / Meilleure série dramatique
SLINGS & ARROWS SEASON 2
Niv Fichman, Sari Friedland, Daniel Iron
(Rhombus Media Inc.)

Best Dramatic Mini-Series / Meilleure minisérie dramatique
HUMAN TRAFFICKING
Michael Prupas, Christian Duguay, Irene Litinsky
(Muse Entertainment Ent. Inc.)

Best General/Human Interest Series / Meilleur magazine d'intérêt général / social
STUNTDAGWS
David Gullason, Gabriela Schonbach
(Omni Film Productions Limited)

Best History Documentary Program / Meilleur documentaire historique
BREAKING POINT
Jacqueline Corkery
(CBC Television)

**Best Lifestyle/Practical Information Series /
Meilleure série sur l'art de vivre / conseils
pratiques**

TIL DEBT DO US PART
Jamie Brown
(Money Test Productions Inc.)

**Best Lifestyle/Practical Information Segment /
Meilleur reportage sur l'art de vivre / de conseils
pratiques**

ON THE ROAD AGAIN - *Film Club*
Malcolm Hamilton, Louisa Battistelli,
Aldo Columpsi, Roger Lefebvre
(CBC Television)

**Best Live Sporting Event /
Meilleur événement sportif en direct**

2006 WORLD JUNIOR HOCKEY CHAMPIONSHIP:
GOLD MEDAL GAME
Mark Milliere, Jon Hynes
(TSN)

**Best Music, Variety Program or Series /
Meilleure émission ou série musicale
ou de variétés**

SONGWRITERS' CIRCLE
Geoff D'Eon, Brookes Diamond, Moya Walsh
(CBC Television)

**Best News Information Series /
Meilleure série d'information**

THE FIFTH ESTATE
David Studer, Jane Mingay, Sally Reardon,
Jim Williamson
(CBC Television)

**Best News Magazine Segment /
Meilleur reportage - magazine d'information**

CBC NEWS: THE NATIONAL - *Suzanne*
Paul Kennedy, Eric Foss, Catherine McIsaac,
Alex Shprintsen
(CBC Television)

**Best News Special Event Coverage /
Meilleure couverture d'un événement spécial**

CBC NEWS: 60TH ANNIVERSARY OF V-E DAY
Mark Bulgutch, Tom Dinsmore, Fred Parker
(CBC Television)

Best Newscast / Meilleur journal télévisé

CBC NEWS: THE NATIONAL
Jonathan Whitten, Mark Harrison, Fred Parker,
Greg Reaume
(CBC Television)

**Best Performing Arts Program or Series or Arts
Documentary Program or Series / Meilleure
émission ou série sur les arts de la scène ou
émission ou série documentaire sur les arts**

PRISONERS OF AGE
Stan Feingold
(The Eyes Project Development Corp)

**Best Pre-School Program or Series /
Meilleure émission ou série préscolaire**

GISÈLE'S BIG BACKYARD: HERE, THERE AND
EVERYWHERE
Marie McCann, Gisèle Corinthios, Pat Ellingson,
Ericka Evans
(TVOntario)

**Best Reality Program or Series / Meilleure
émission ou série documentaire : divertissement**

MUCHMUSIC VJ SEARCH - THE SERIES
John Brunton, Barbara Bowlby, Andrea Webb
(Insight Production Co. Ltd., CityTV, MuchMusic)

**Best Science, Technology, Nature, Environment
or Adventure Documentary Program /
Meilleur documentaire : science, technologie,
nature, environnement, aventures**

BEING CARIBOU
Tracey Friesen, Rina Fraticelli
(National Film Board of Canada)

**Best Sports Program or Series /
Meilleure émission ou série de sports**

HOCKEY BRAWL: BATTLE ON THIN ICE
Jeff Newman, Robert Sauvey, Shawn Watson
(Ocular Productions Inc., Behind the Brawl Inc.,
Numan Films)

Best TV Movie / Meilleur téléfilm

HUNT FOR JUSTICE: THE LOUISE ARBOUR STORY
Arnie Gelbart, Francine Allaire, Randy Holleschau,
Anne Marie La Traverse, Christine Ruppert
(Galafilm Productions Inc., Tatfilm GmbH)

Best Talk Series / Meilleur magazine de services

CBC NEWS: THE HOUR
Jennifer Dettman, David Freeman, Susan Taylor
(CBC Television)

**Donald Brittain Award for Best Social/Political
Documentary Program / Prix Donald Brittain pour
le meilleur documentaire politique ou social**

HOUSE CALLS
Gery Flahive, Silva Basmajian
(National Film Board of Canada)

**CRAFT CATEGORIES /
CATÉGORIES DE MÉTIERS**

**Best Achievement in Make-Up /
Meilleurs maquillages**

Donald J. Mowat, Paula Fleet, Jane Meade
PRAIRIE GIANT: THE TOMMY DOUGLAS STORY

Best Costume Design / Meilleurs costumes

Mariane Carter
HUMAN TRAFFICKING

**Best Direction in a Children's or Youth Program
or Series / Meilleure réalisation : émission ou
série pour enfants ou jeunesse**

Paolo Barzman
15/LOVE - *Valley of the Dolls*

**Best Direction in a Comedy Program or Series /
Meilleure réalisation : émission ou série
humoristique**

James Allodi
NAKED JOSH II - *Fake It Till You Make It*

**Best Direction in a Documentary Program /
Meilleure réalisation : documentaire**

Paul Nadler
BRAINDAMADJ'D...TAKE II

**Best Direction in a Documentary Series /
Meilleure réalisation : série documentaire**

David Rabinovitch
SECRET FILES OF THE INQUISITION - *Tears of Spain*

**Best Direction in a Dramatic Program or
Mini-Series / Meilleure réalisation : émission
ou minisérie dramatique**

Tim Southam
ONE DEAD INDIAN

**Best Direction in a Dramatic Series /
Meilleure réalisation : série dramatique**

Peter Wellington
SLINGS & ARROWS SEASON 2 - *Brinam Wood*

**Best Direction in a Lifestyle/Practical
Information Program or Series /
Meilleure réalisation : émission ou série
sur l'art de vivre ou de conseils pratiques**

Trevor Grant
CHEF AT HOME - *Hors d'Oeuvres Party*

**Best Direction in a Live Sporting Event /
Meilleure réalisation : événement sportif en direct**

Paul Hemming
2006 WORLD JUNIOR HOCKEY CHAMPIONSHIP:
GOLD MEDAL GAME

Best Direction in a News Information Program or Series / Meilleure réalisation : émission ou série d'information

Michael Gruzuk
CBC NEWS: MARKETPLACE -
Chasing the Cancer Answer

Best Direction in a Performing Arts Program or Series / Meilleure réalisation : émission ou série sur les arts de la scène

Tim Southam
PERREAULT DANCER

Best Direction in a Variety Program or Series / Meilleure réalisation : émission ou série de variétés

Mario Rouleau
VOICES OF SOUL

Best Original Music Score for an Animated Program or Series / Meilleure musique originale pour une émission ou série animées

Jeff Danna, Steve Sullivan
MISS SPIDER'S SUNNY PATCH FRIENDS:
THE PRINCE, THE PRINCESS AND THE BEE

Best Original Music Score for a Documentary Program or Series / Meilleure musique originale pour une émission ou une série documentaire

Bertrand Chenier
PERREAULT DANCER

Best Original Music Score for a Dramatic Series / Meilleure musique originale pour une série dramatique

Jim McGrath
DEGRASSI: THE NEXT GENERATION 5 -
Our Lips Are Sealed, Part 1

Best Original Music Score for a Program or Mini-Series / Meilleure musique originale pour une émission ou une minisérie

Jonathan Goldsmith
TRUDEAU II: MAVERICK IN THE MAKING

Best Photography in a Comedy, Variety or Performing Arts Program or Series / Meilleure direction photographique : émission ou série humoristique, de variétés ou des arts de la scène

David Franco
BURNT TOAST

Best Photography in a Documentary Program or Series / Meilleure direction photographique : émission ou série documentaire

François Dagenais csc
NO MORE TEARS SISTER

Best Photography in a Dramatic Program or Series / Meilleure direction photographique : émission ou série dramatique

Danny Nowak csc
THE LOVE CRIMES OF GILLIAN GUESS

Best Photography in an Information Program or Series / Meilleure direction photographique : émission ou série d'information

J.P. Locherer csc, Damir Chytil csc
FORENSIC FACTOR - *Betrayed*

Best Picture Editing in a Comedy, Variety or Performing Arts Program or Series / Meilleur montage : émission ou série humoristique, de variétés ou des arts de la scène

Allan MacLean, Miles Davren
THE RICK MERCER REPORT - *Episode 13*

Best Picture Editing in a Documentary Program or Series / Meilleur montage : émission ou série documentaire

Howard Goldberg
HOW WILLIAM SHATNER CHANGED THE WORLD

Best Picture Editing in a Dramatic Program or Series / Meilleur montage : émission ou série dramatique

Dean Soltys
CANADA RUSSIA '12

Best Picture Editing in an Information Program or Series / Meilleur montage : émission ou série d'information

Aileen McBride
CBC NEWS: MARKETPLACE -
Chasing the Cancer Answer

Best Production Design or Art Direction in a Dramatic Program or Series / Meilleurs décors ou direction artistique : émission ou série dramatique

Guy Lalande
HUMAN TRAFFICKING

Best Production Design or Art Direction in a Non-Dramatic Program or Series / Meilleurs décors ou direction artistique : émission ou série non dramatique

Andrew Kinsella
CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS

Best Sound in a Comedy, Variety, or Performing Arts Program or Series / Meilleur son : émission ou série humoristique, de variétés ou des arts de la scène

Dave Rose, Michael Lacroix, Kirk Lynds,
Donna Powell, Lou Solakofski
BURNT TOAST

Best Sound in a Dramatic Program / Meilleur son : émission dramatique

Lou Solakofski, Yvon Benoit, Garrett Kerr,
Martin Lee, Sid Lieberman, David McCallum
ONE DEAD INDIAN

Best Sound in a Dramatic Series / Meilleur son : série dramatique

Sylvain Bourgault, Eric Ladouceur
CHARLIE JADE - *Spin*

Best Sound in an Information/Documentary Program or Series / Meilleur son : émission ou série d'information/documentaire

Steve Cupani
EXTREME WEATHER: WIND AND WATER

Best Visual Effects / Meilleurs effets visuels

Tom Turnbull, Ian Britton, Robert Crowther,
Graham Cunningham, Matthew Hansen,
Mary Holding, Ariel Joson
TERRY

Best Writing in a Children's or Youth Program or Series / Meilleur texte : émission ou série pour enfants ou jeunesse

Jordan Wheeler
RENEGADEPRESS.COM - *The Rez*

Best Writing in a Comedy or Variety Program or Series / Meilleur texte : émission ou série humoristique ou de variétés

Mary Walsh, Ed MacDonald
HATCHING, MATCHING & DISPATCHING - *Episode Five*

Best Writing in a Documentary Program or Series / Meilleur texte : émission ou série documentaire

Neil Docherty
CHINA RISES - *Party Games*

Best Writing in a Dramatic Program or Mini-Series / Meilleur texte : émission ou minisérie dramatique

Andrew Wreggitt, Hugh Graham
ONE DEAD INDIAN

Best Writing in a Dramatic Series / Meilleur texte : série dramatique

Susan Coyne, Bob Martin, Mark McKinney
SLINGS & ARROWS SEASON 2 - *Steeped in Blood*

Best Writing in an Information Program or Series / Meilleur texte : émission ou série d'information

Linden MacIntyre
THE FIFTH ESTATE - *Hail of Bullets*

PERFORMANCE CATEGORIES / CATÉGORIES D'INTERPRÉTATION

Best Achievement in Casting / Meilleur casting
Jenny Lewis, Sara Kay
HEYDAY!

Best Ensemble Performance in a Comedy Program or Series / Meilleure interprétation de groupe : émission ou série humoristique
Cathy Jones, Gavin Crawford, Mark Critch, Shaun Majumder
THIS HOUR HAS 22 MINUTES - *Episode 7*

Best Host in a Lifestyle/Practical Information, or Performing Arts Program or Series / Meilleur animateur : émission ou série sur l'art de vivre / conseils pratiques ou des arts de la scène
Sean Cullen
WHAT WERE THEY THINKING? - *Big Breakfast*

Best Host or Interviewer in a General/Human Interest or Talk Program or Series / Meilleur animateur ou interviewer : émission ou série d'intérêt général/art de vivre ou de causerie
George Stroumboulopoulos
CBC NEWS: THE HOUR -
George Stroumboulopoulos Compilation

Best Host or Interviewer in a News Information Program or Series / Meilleur animateur ou interviewer : émission ou série d'information
Peter Mansbridge
CBC NEWS: THE NATIONAL -
Canada Votes - Your Turn With The Leaders

Best Host or Interviewer in a Sports Program or Sportscast / Meilleur animateur ou interviewer : émission de sport ou reportage sportif
Ron MacLean
CBC'S HOCKEY DAY IN CANADA

Best Individual Performance in a Comedy Program or Series / Meilleure interprétation : émission ou série humoristique
Mark McKinney
ROBSON ARMS SEASON 1 - *Material Breach*

Best News Anchor / Meilleur chef d'antenne
Kevin Newman
GLOBAL NATIONAL WITH KEVIN NEWMAN
(Global News)

Best Performance by an Actor in a Continuing Leading Dramatic Role / Meilleure interprétation premier rôle masculin dans une série dramatique
Mark McKinney
SLINGS & ARROWS SEASON 2 - *Steeped in Blood*

Best Performance by an Actress in a Continuing Leading Dramatic Role / Meilleure interprétation premier rôle féminin dans une série dramatique
Martha Burns
SLINGS & ARROWS SEASON 2 - *Brinam Wood*

Best Performance by an Actor in a Featured Supporting Role in a Dramatic Program or Mini-Series / Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien : émission ou minisérie dramatique
Judah Katz
CANADA RUSSIA '72

Best Performance by an Actress in a Featured Supporting Role in a Dramatic Program or Mini-Series / Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien : émission ou minisérie dramatique
Lushin Dubey
MURDER UNVEILED

Best Performance by an Actor in a Featured Supporting Role in a Dramatic Series / Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien dans une série dramatique
Paul Soles
TERMINAL CITY - *Episode 6*

Best Performance by an Actress in a Featured Supporting Role in a Dramatic Series / Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien dans une série dramatique
Susan Coyne
SLINGS & ARROWS SEASON 2 -
Fair is Foul and Foul is Fair

Best Performance by an Actor in a Guest Role in a Dramatic Series / Meilleure interprétation par un artiste invité dans une série dramatique
Maury Chaykin
AT THE HOTEL - *The Perfect Couple*

Best Performance by an Actress in a Guest Role in a Dramatic Series / Meilleure interprétation par une artiste invitée dans une série dramatique
Linda Kash
AT THE HOTEL - *The Perfect Couple*

Best Performance by an Actor in a Leading Role in a Dramatic Program or Mini-Series / Meilleure interprétation premier rôle masculin : émission ou minisérie dramatique
Tom McCamus
WAKING UP WALLY: THE WALTER GRETZKY STORY

Best Performance by an Actress in a Leading Role in a Dramatic Program or Mini-Series / Meilleure interprétation premier rôle féminin : émission ou minisérie dramatique
Wendy Crewson
THE MAN WHO LOST HIMSELF

Best Performance in a Children's or Youth Program or Series / Meilleure interprétation : émission ou série pour enfants ou jeunesse
Ksenia Solo
RENEGADEPRESS.COM - *Fear*

Best Performance in a Performing Arts Program or Series / Meilleure interprétation : émission ou série sur les arts de la scène
Johnny Wright, Tara Birtwhistle, Jesus Corrales, Dmitri Dovgoselets, Amanda Green, Vanessa Lawson, Chelsey Lindsay, Sarah Murphy-Dyson, Janet Sartore-De Luca, CindyMarie Small, Jo-Ann Sundermeier, Zhang Wei-Qiang
THE TALE OF THE MAGIC FLUTE

Best Performance or Host in a Variety Program or Series / Meilleure animateur : émission ou série de variétés
k.d. lang
WORDS TO MUSIC: THE CANADIAN SONGWRITERS HALL OF FAME

Best Reportage / Meilleur reportage
Patrick Brown
CBC NEWS: THE NATIONAL
(CBC Television)

Best Sports Play-by-Play or Analyst / Meilleur commentateur ou analyste sportif
Chris Cuthbert, Glen Sutor
CFL ON TSN: WENDY'S CFL LIVE: CALGARY AT SASKATCHEWAN

The Academy thanks the following individuals who volunteered their time and expertise over the course of this year.

L'Académie tient à remercier ces personnes qui ont donné de leur temps et mis leur expertise au service de l'Académie tout au long de l'année.

NATIONAL BOARD OF DIRECTORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION NATIONAL

National Executive Committee / Comité exécutif national

Paul Gratton
Chair / Président

Rudy Buttignol
Immediate Past Chair /
Président sortant

Steve Mayhew
Vice-Chair, Eastern Canada /
Vice-président, Est

Trina McQueen
Vice-Chair, Ontario /
Vice-présidente, Ontario

Charles Ohayon
Vice-Chair, Quebec /
Vice-président, Québec

Terry McEvoy
Vice-Chair, Western Canada /
Vice-président, Ouest

John Vandervelde
Treasurer / Trésorier

Ron Cohen
Advisor to the Board /
Conseiller auprès du conseil
d'administration

Maria Topalovich
Past President & CEO /
Présidente-directrice générale sortante

Directors / Administrateurs

Paola Ridolfi
Art Department / Direction artistique

Ron Stannett
Cinematography / Images

Brigitte Prochaska
Creative Support / Aide à la création

E. Jane Thompson
Directors / Réalisation

Richard Wells
Editors / Montage

Michael Ghent
Executives / Administration

Yuri Gorbachow
Music / Musique

Ron White
Performers / Interprétation

Marcia Martin
Producers / Production

Steve Lucas
Screenwriters / Texte

Marcel Pothier
Sound / Son

Barbara Doran
Theatrical Short & Documentary /
Court métrage et documentaire

Bernie Melanson
Visual Effects & Animation /
Effets visuels et animation

NATIONAL COMMITTEES / COMITÉS NATIONAUX

Audit Committee / Comité de vérification

John Vandervelde
Treasurer / Trésorier

Morris Klayman
Auditor / Vérificateur

Rudy Buttignol
Paul Gratton

Benny Lobo

Terry McEvoy

Glenn Morley

Charles Ohayon

Gemini Awards Rules & Regulations Committee / Comité des règlements des Gemini Awards

Marcia Martin
Chair / Présidente

George Anthony

Norm Bolen

Ira Levy

Clive Smith

John Welsman

Barbara Williams

Sports Categories Ad-Hoc Committee / Comité spécial pour les catégories de sports

Rudy Buttignol
Chair / Président

Anthony Cicione

Rick Chisholm

Bill Houston

Marcia Martin

David Masse

Genie Awards Rules & Regulations Committee / Comité des règlements des Prix Génie

Paul Gratton
Chair / Président

Deirdre Bowen

Rudy Buttignol
Tony Cianciotta
Julia Sereny
Michael Spencer
Josée Vallée

REGIONAL COMMITTEES / COMITÉS RÉGIONAUX

Quebec Board of Directors / Conseil d'administration, section Québec

Executive Committee / Comité exécutif

Charles Ohayon
Chair / Président

Mario Fortin
Vice-Chair, Cinema /
Vice-président, cinéma

Josée Vallée
Vice-Chair, Television /
Vice-présidente, télévision

Directors / Administrateurs

Richard Blaimert

Marie Brissette

Lise Dandurand

Jocelyn Deschênes

Louise Lantagne

Sophie Lorain

Sylvie Lussier

Patrick Masbourian

Micheline Pepin

Hélène Perras

Guy Richer

Patrice Sauvé

Special thanks to Jocelyne Cazin and
Danielle Beaudry. / Merci à Jocelyne
Cazin et à Danielle Beaudry.

Prix Gémeaux Rules & Regulations Committee / Comité des règlements des Prix Gémeaux

Danielle Beaudry

Louis Collin

Pierre Couture

Ginette Larose

Line Richard

Katerine-Lune Rollet

Marc St-Onge

Review of Entry Process / Révision des inscriptions

Sophie Deschênes

Ginette Larose

Yves Mathieu

Souvenir Program Committee / Comité du programme-souvenir

Nancy Charest

Ina Fichman

Vincent Gourd

Kim Loranger

Pierre Moreau

Josée Vallée

Golf Tournament Committee / Comité du tournoi de golf, Montréal 2006

Guy Gagnon
Honourary Chair / Président d'honneur

François Marcerola
Honourary Chair / Président d'honneur

Michel Desjardins

Jean Hamel

Jean-Claude Mahé

Western Executive Committee / Comité exécutif, Ouest

Terry McEvoy
Chair / Président

Brigitte Prochaska
Past Chair / Présidente sortante

Bernie Melanson

Western Gemini 2006 Committee / Comité des Gemini Awards 2006, Ouest

Daryl Duke
Honourary Chair / Président d'honneur

Michael Francis
Co-Chair / Coprésident

Terry McEvoy
Co-Chair / Coprésident

Tom Adair

Gigi Boyd

Susan Croome

Arthur Evrensel

Mackenzie Gray

Crawford Hawkins

Kathleen Higgins

Dusty Kelly

Peter Leitch

Bernie Melanson

Brigitte Prochaska

Howard Storey

Jim Westwell

ACADEMY STAFF / PERSONNEL DE L'ACADÉMIE

National Office, Ontario Division / Siège social, section Ontario

Sara Morton

Chief Executive Officer / Chef de la direction

Jeanette Slinger

Managing Director / Directrice des opérations

Cynthia Dron

Director of Finance & Development /
Directrice des finances et du développement

Alex Lalonde

Awards Director / Directrice des prix

Dianna Klisanin

Development Account Manager / Chef du développement

Bryan Lowe

Development Account Manager / Chef du développement

May Tran

Financial Manager / Chef des finances

Erin McLeod

Genie Awards Manager / Chef, Prix Génie

Francis Domingue

Membership Manager / Chef des adhésions

Genevieve D'Iorio

Publications & Archive Manager /
Chef des publications et des archives

Eric Novakovic

Web Developer / Développeur Web

Lara Mrkoci

Awards & Special Projects Senior Coordinator /
Coordonnatrice en chef - prix et projets spéciaux

Jacqui Okum

Awards & Special Projects Senior Coordinator /
Coordonnatrice en chef - prix et projets spéciaux

Liz Stanwyck

Development Coordinator /
Coordonnatrice au développement

Jonathan Clark

Membership Coordinator / Coordonnateur aux adhésions

Doris Huang

Bookkeeper / Commis-comptable

Angie Georgiades

Administrative Assistant / Adjointe administrative

Party Barbara Co.

(Contract / entreprise contractuelle)
Special Events / Événements spéciaux

Holmes Creative Communications

(Contract / entreprise contractuelle)
Media Relations / Relations de presse

Maria Topalovich

Past President & CEO /
Présidente-directrice générale sortante

Special thanks to Carmen Celestini. /

Merci à Carmen Celestini.

Quebec Division / Section Québec

Patrice Lachance

Director / Directrice

Jocelyne Dorris

Awards Coordinator /
Coordonnatrice des Prix Gémeaux, Génie

Danièle Gauthier

Administration & Special Projects /
Administratrice, chargée de projets

François Bissonnette

Administrative Assistant /
Adjoint à l'administration et aux projets spéciaux

Steve Turmel

Awards Assistant / Adjoint aux Prix Gémeaux, Génie

Martin Gagnon Lalané

Box Office Assistant / Responsable de la billetterie

Éric Therrien Nadeau

Membership Assistant / Responsable des adhésions

Judith Dubeau, Ixion communications

(Contract / entreprise contractuelle)
Publicist / Relations de presse

Western Division / Section Ouest

Special thanks to Judy Jackson-Rink. /

Merci à Judy Jackson-Rink.

CREDITS / COLLABORATEURS

Editor / Rédactrice en chef

Genevieve D'Iorio

Design / Conception

Cynthia French, One Girl Media + Design

Printing / Impression

Joanne Nevison, Lisa Nash, Hook Marketing

Translation / Traduction

Gisèle Palancz, Lexème etc. inc.

Marcia Couëlle

Suzanne Mondoux

Photography / Photographies

Fujifilm Canada

Kodak Canda Entertainment Imaging /

Kodak Canada Division Cinéma et Télévision

Narvali Digital Photography

Jag Gundu Photography

Jean-Guy Thibodeau

Philip Hersee

Keven Fedirko

Michael Fylyshtan

Jamie Lewis

Saul Porto

21st Gemini Awards & 27th Genie Awards Artwork /

Graphisme, 21^e Gala des Gemini Awards et 27^e Gala
des Prix Génie

Lynn Lockhart, re:design

21st Prix Gémeaux Artwork /

Graphisme, 21^e Gala des Prix Gémeaux

Emmanuel Blanc, A Capella Design

*The Genie Award(s), The Gemini Award(s) and
Les Prix Gémeaux, the Genie Award statuette
design, the Gemini Award / Prix Gémeaux
statuette design, Academy of Canadian Cinema
& Television / Académie canadienne du cinéma
et de la télévision are registered trademarks of
the Academy of Canadian Cinema & Television.*

The Genie Award statuette was created by
Sorel Etrog. The Gemini Award / Prix Gémeaux
statuette was created by Scott Thornley.

Les Prix Génie, les Gemini Awards et les Prix
Gémeaux, la statuette des Prix Génie, ainsi que
celle des Prix Gémeaux et des Gemini Awards,
l'Académie canadienne du cinéma et de la
télévision / Academy of Canadian Cinema &
Television sont des marques déposées de
l'Académie canadienne du cinéma et de la
télévision.

La statuette des Prix Génie a été créée par
Sorel Etrog; celle des Prix Gémeaux et des
Gemini Awards par Scott Thornley.

*We extend our sincere thanks to Maria
Topalovich, outgoing President & CEO, for
her 28 years of service to the Academy and
its constituents.*

*Nous remercions sincèrement Maria Topalovich,
présidente-directrice générale sortante, pour
ses 28 années au service de l'Académie et de
ses membres.*



